



ΕΠΙΤΑΛΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΠΙΤΑΛΙΩΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Ο "ΑΛΦΕΙΟΣ"

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 4 - 106 77 ΑΘΗΝΑ ★ ΧΡΟΝΟΣ 47ος - ΑΡ. Φ. 295 ★ ΙΟΥΝΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2025

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΠΙΤΑΛΙΟ

6^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΤΑΛΙΟΥ

Το 6^ο Φεστιβάλ Επιταλίου διοργανώθηκε όπως και τα προηγούμενα από τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Επί της Αλός», με την συμμετοχή, βοήθεια και αρωγή, πολλών Επιταλιωτών και των Αρχών της περιοχής. Το Φεστιβάλ διήρκεσε τρεις περίπου μήνες και ο σκοπός του ήταν ο πολιτισμός και η ψυχαγωγία των Επιταλιωτών και όχι μόνο, επιτεύχθηκε επιτυχώς στο έπακρο.

4^{ος} ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Κυριακή 22 Ιουνίου, πραγματοποιήθηκε στην πλατεία Επιταλίου ο 4^{ος} διαγωνισμός Ζαχαροπλαστικής. Είκοσι τέσσερες γλυκές και ευφάνταστες δημιουργίες κρίθηκαν από τους σεφ Ζαχαροπλαστικής Άκη Σμαρνάκη και Ειρήνη Μπουρνά, τόσο ως προς την γεύση, όσο και ως προς την εμφάνιση. Νικήτρια του διαγωνισμού αναδείχθηκε η Βαγγελιώ Μαχαίρα με την δημιουργία της τούρτα καραμέλα. Στην κατηγορία «Πρωτότυπη ιδέα» νικήτρια αναδείχθηκε η Δήμητρα με το Τσιζ Κέικ Κίντερ.



Οι γλυκές δημιουργίες σε παράταξη.

Όλοι οι συμμετέχοντες έλαβαν δώρα και ιδιαίτερα οι νικήτριες, που προσέφεραν οι χορηγοί. Στην πετυχημένη εκδήλωση συνέβαλαν οι: Παναγιώτης Πατσολιάς Πρόεδρος Τ.Κ. Επιταλίου, η Χριστίνα Κλεφτονικοπού Τοπική Σύμβουλος Επιταλίου, ο Θανάσης Τσόπελας Πρόεδρος Βαρβάσσινας, ο Γιάννης Ζουμπάκης, ο Κώστας Ρασιώτης και ο Βαγγέλης Καρδαράς. Χορηγοί ήταν: η Ποτοποιία Μυθωνάς, το Εθαιστριβείο Οίλυμπρια, το Εθαιστριβείο Αθ. Μιχαήλπουλος, το Ξενοδοχείο Ορίζοντες και ο Χάρης Ζαφειρόπουλος.



Οι σεφ Άκης Σμαρνάκης και Ειρήνη Μπουρνά επί το έργον.



Η νικήτρια Βαγγελιώ Μαχαίρα βραβεύεται από τον κ. Κυριαζή.



Η 2η νικήτρια Δήμητρα Φράγκου, βραβεύεται από τον πρόεδρο Επιταλίου Παν. Πατσολιά.



Οι σεφ με μέλη του Συλλόγου «Επί της Αλός».

ΗΧΟΙ ΠΟΥ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Στον ηχώκηπο του αρχοντικού Μαστροβασιλόπουλου, πραγματοποιήθηκε στις 13/7 μία μαγική μουσική βραδιά. Η Νεφέλη Ανδρεάκου στο βιολοντσέλο και ο Μιχάλης Μαυρής στο πιάνο, ταξίδεψαν μελωδικά τους παρευρεθέντες, από τον Μπάχ στον Λέοναρντ Κόεν και από το Besame Mucho στο Let it Be. Μέσα από ήχους, προβολές και ζωντανή ερμηνεία οι καλλιτέχνες καθήλωσαν το κοινό που απόλαυσε την στιγμή.



Η Νεφέλη Ανδρεάκου στο βιολοντσέλο.

Μία βραδιά με εικόνες και διαχρονικές μελωδίες αναηθιώτες στον χρόνο. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με την στήριξη του Δήμου Πύργου και της Περιφέρειας Δυτικής Εηλλάδας. Χορηγοί ήταν η Monemvasia Winery και η Κάπος ΑΕ. Η Νεφέλη Ανδρεάκου είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών σπουδών του ΕΚΠΑ και ο Μιχάλης Μαυρής είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής επίσης του ΕΚΠΑ. Αμφότεροι με μεταπτυχιακές σπουδές στην μουσική.



Νεφέλη Ανδρεάκου στο βιολοντσέλο και ο Μιχάλης Μαυρής στο πιάνο.

ΜΕΛΩΔΙΚΕΣ ΑΝΑΒΑΣΕΙΣ

Τα γραφικά σκαλοπάτια του Αγ. Νικολάου, έγιναν το σκηνικό για την μουσική βραδιά της 27ης Ιουλίου, που ήταν μία ιδέα του Παναγιώτη Πατσολιά. Μια γειτο-

νιά που κάποτε έσφυζε από ζωή και σήμερα σχεδόν ξεχασμένη. Ο Φίλιππος Χατζηγεωργίου στην κιθάρα, η Ζωή Μιχοπούλου στο τραγούδι και ο Σάκης Νικολόπουλος στο μπουζούκι, χάρισαν στο κοινό τους μια μαγευτική καλοκαιρινή βραδιά, γεμάτη μελωδίες και νοσταλγία.



Την θαυμάσια εκδήλωση οργάνωσαν ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Επί της Αλός» και η Τοπική Κοινότητα Επιταλίου, με την στήριξη του Δήμου Πύργου. Προσφέρθηκαν στο κοινό νερά, μπύρες, κρασί, αναψυκτικά και γλυκίσματα. Χορηγός της εκδήλωσης η Ηθιαϊκή Εθαιουργία, ενώ βοήθησαν στην υλοποίησή της οι Π. Κόθβερης, Γ. Παρασκευάς, Θ. Μπούκλης, Δ. Τσαμπουρήλης, Αν. Γκικόκας, Αν. Κάπος, Θ. Τσόπελας και το Ζαχαροπλαστέιο «Παπανδρέου».



Η ΛΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

Ο αύλειος χώρος του Γυμνασίου Επιταλίου το βράδυ της 31ης Ιουλίου, φιλοξένησε μία υπέροχη μουσική βραδιά με την Λαϊκή Κομπανία. Οι μουσικοί: Δημ. (Συνέχεια στη σελίδα 4)

Επισκεφθείτε την Ιστοσελίδα του Συλλόγου μας www.epitaliotes.gr

Μετά το τέλος της σχολικής χρονιάς τα καλοκαίρια δεν καίγαμε τα βιβλία, τα φυλάγαμε κάπου. Σχεδιάζαμε πώς θα πορευθούμε τις μεσημεριανές ώρες, που ο «Ψαρρής» θα κοιμόταν. Πώς θα μαζεύομαστε στ' αμπέλια πέρα απ' το φυλάκιο του Ζουμπάκη για κανά «ροδίτη» ή «τιναχτορόγια», να σκαρφώσουμε σε καμιά συκιά, να πάμε στο ποτάμι κοντά στον «πόρο», που ήταν ξέβραθα, να πλατσουρίσουμε.

Τις Κυριακές που δεν δούλευε ο πατέρας έζευε τον «ντορή» στο κάρο, στέριωνε σανίδες στα παραπέτια και ντέε! για τη θάλασσα μέχρι που πήγαινε το κάρο. Πού να πατήσεις στην καφτή άμμο! Το ένα παιδί στα «σβερκάλια», το άλλο στη μασχάλη μέχρι να φτάσουμε στη βρεγμένη άμμο που έσκαζε το κύμα. Σιγά να μην είχαμε μαγιά. Κοντοβράκια οι μεγάλοι, τίποτα εμείς, πουκαμίσες οι γυναίκες και με βρακάκια από κάμποτο τα κορίτσια. Η αθωότητα

ΟΙ ΑΓΟΥΛΙΝΙΤΣΑΙΟΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΣΧΟΛΙΑΡΟΠΑΙΔΑ

και η άγνοια έδιωχνε την πονηριά. Τότε!

Τότε δεν υπήρχαν καλύβες από σάμακι της λίμνας, ούτε ηλεκτροφωτισμένοι δρόμοι και τουριστικό περίπτερο. Ολογάλανη η θάλασσα. Σκούρανε όταν έβρεχε στην Αρκαδία, κατεβαζε λάσπη ο Αλφειός και φύσαγε Νοτιάς. Τώρα, βρέξει δεν βρέξει μεταφέρει λύματα των βυτιοφόρων. Τόσον καιρό τα κατάπινε, αυτοκαθαριζόταν, δηλητηριάζεται και άρχισε να τα ξερνάει. Τις άλλες ώρες τις γεμίσαμε με το να μπαίνουμε σε ξένους κήπους. Φοβόντουσαν οι κότες και ξενογεννάγανε, ή κυνηγούσαμε σπουργίτια με τα λάστιχα.

Στα γυμνασιακά μας χρόνια είχαμε το

στέκι του Κωστάκη Καρτάλου, γινόμαστε λαθραναγνώστες περιοδιών, ακούγαμε μουσική από δίσκους βινιλίου. Εκεί λέγαμε τα όνειρά μας, εξωτερικούσαμε τις ελπίδες μας, τους έρωτές μας και το σούρουπο σουλατσάραμε στην αγορά συζητώντας για τον Παλαμά, τον Καρτέσιο, τον Σοπενχάουερ. Δεν σκαμπάζαμε «γρι» από πολιτική, συμβούλια και πορείες.

Μαθαίναμε όμως ποιές λέξεις δασείνωνται και γιατί. Συναγωνιζόμαστε ποιός θα κάνει την καλύτερη ζωγραφιά με ψευτομπογιές στην πρώτη ομάδα του προσκοπισμού με θέματα αγιογραφιών και πρόσωπα της επανάστασης του 1821. Χαρακτηριστικό το σχόλιο του

Χρήστου Καραθανάση στον χωρισμό της λέξης ΕΥΑΓΓΕΛΙΣ-ΜΟΣ αντί του ορθού ΕΥΑΓΓΕΛΙ-ΣΜΟΣ σε μια εικονογραφία του Βασιλή Τσαγκρή (Βικούλα) που έγινε συζήτηση μέχρι να πεισθεί και ο τελευταίος ότι είναι γραμματικός κανόνας να χωρίζεται μια λέξη εκεί που αρχίζει μια άλλη.

Εμείς, όσοι υπάρχουμε ακόμα, δεν τα ξεχνάμε. Τα γράφουμε. Σιγά μην τα διαβάζουν οι νεότεροι για ν' αντιληφθούν τι γινόταν τότε. Όλα χάθηκαν, όπως εξαφανίστηκαν οι λιάρροι, τα ασπροκόλια, οι τετεντίτσες, οι μπάλιζες της λίμνας, οι κουκουβάγιες. Αλήθεια, ακούγεται κανένα βράδυ καμιά γλαύκα στην Αγουλινίτσα; Γιατί στην Αθήνα, στο κλεινόν άστυ, δεν πετάει κι αν πετάει δεν λαλάει. Έφυγαν από τις πόλεις οι κουκουβάγιες και μες απογλαυκωθήκαμε κατά το αποβλακωθήκαμε.

Χρήστος Πλέσσας

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

– Η **Εμμέλεια Μαστοροπούλου** του Βασιλείου και της Νίκης και ο **Ταξιάρχης Παπακώστας** τέλεσαν το γάμο τους, στις 25 Ιουλίου 2025 στην Κύθνο.

Ευχόμαστε να ζήσουν ευτυχισμένοι.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

– Ο **Αντωνόπουλος Λεωνίδας** και η **Αθανασία Μπάρκα** (του Γιωργοσάκη), βάπτισαν το αγοράκι τους στον Άγιο Πατελεήμονα Πύργου. Το όνομα αυτού **Κωνσταντίνος**.

– Στον Άγιο Νικόλαο του χωριού, ο **Θεόδωρος** και η **Ελένη Αγωγιάτη** βάπτισαν το δεύτερο κοριτσάκι τους, δίνοντάς του το όνομα **Αναστασία**.

– Μια πρωτότυπη βάπτισμα έγινε στον Άγιο Νικόλαο. Ο **Διονύσιος** και η **Αθανασία Τζατζου** βάπτισαν τα τέσσερα παιδιά τους δίνοντάς τους τα ονόματα **Ιωάννα, Ιωάννης, Ανδρέας** και **Αναστάσιος**. Αξιέπαινη νονά και για τα τέσσερα νεοβάρπιστα η **Δήμητρα Κονταξή-Θεοδωρακοπούλου**.

Ευχόμαστε να ζήσουν τα νεοφώτιστα.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- **Νικόλαος Σπυράκης**, πέθανε και ετάφη στο Επιτάλιο.
- **Δωροθέα Ρασιώτη**, πέθανε και ετάφη στο Επιτάλιο
- **Πάνος Χαραλαμπόπουλος**, πέθανε και ετάφη στο Επιτάλιο.
- **Γιώργος Μαχαίρας**, πέθανε και ετάφη στο Επιτάλιο.
- **Διονύσιος Μπεκυράς**, πέθανε και ετάφη στο Επιτάλιο.
- **Λούλα Μπελέκιου** (το γένος Οικονόμου), πέθανε και ετάφη στο Επιτάλιο.
- **Ματίνα Μπεκυρά** (το γένος Μανώλη), πέθανε και ετάφη στο Επιτάλιο.
- **Αναστάσιος Κόλβερης**, πέθανε στην Αθήνα και ετάφη στο Επιτάλιο.
- **Πολυξένη Ψηλογιαννοπούλου**, πέθανε στη Γλυφάδα και ετάφη στο Επιτάλιο,

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους των εκλιπόντων συμπατριωτών.

Επιμέλεια: Σάκης Χίλιος

Ο ΤΣΟΥΤΣΟΥΛΗΣ

Ήταν αρχές του Ιούλη που μας άφησε πλήρης ημερών (98 ετών) ο **Πάνος Χαραλαμπόπουλος**. Μόλις πριν λίγο καιρό ήταν μεταξύ μας, στην

αγορά του χωριού. Ήταν ο καλύτερος φίλαθλος του ΑΛΦΕΙΟΥ ακόμα και στα εκτός έδρας παιχνίδια του. Φανατικός Παναθηναϊκός, λάτρης του πράσινου, ακόμα και στα τιμολόγια της ΔΕΗ, και όχι μόνο... Στα τελευταία χρόνια της ζωής του, ο καλός Θεός του έστειλε τη Νικολέτα που τον φρόντιζε καλύτερα από τον πατέρα της. Θα τον θυμόμαστε για πάντα.

Σ.Χ.

ΔΩΡΕΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ο **Σπύρος Μπεκρής**, στη μνήμη των αδελφών του **Κωνσταντίνου** και **Νικολάου**, κατέθεσε το ποσόν των 50 Ευρώ για τους σκοπούς του Συλλόγου.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί θερμά.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Η **Κατερίνα Τσεπενέκα**, κόρη της συμπατριώτισσάς μας **Μαγδαληνής Δημητροπούλου** και του **Σπύρου Τσεπενέκα**, εισήχθη στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Θερμά συγχαρητήρια και καλή πρόοδο.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΤΑΜΙΑ

Ευρώ

Ηλιοπούλου Γ. Ευφροσύνη	50_
Μπεκρής Σπύρος	50
Λαμπαδίτης Κων/νος	50
Χρονόπουλος Νίκος	20
Παπαγεωργίου Νίκος	20
Τρουφερού Ελένη	50
Ζούπη Παναγιώτα	20
Παναγιωτακοπούλου Κάτια	20
Χαραλαμπόπουλος Βασίλης	50
Ρασιώτης Σπύρος	5
Μπεκυρά Φούλα	30
Μπεκυράς Τάκης (Αυστραλία).100\$	

Αυστραλίας

• **Ευχαριστούμε όλους τους απανταχού συμπατριώτες για την οικονομική ενίσχυσή τους.**

• **Για τις συνδρομές σας στο χωριό μπορείτε να απευθύνεστε στον κ. Σάκη Ανδρ. Χίλιο.**

• **Αριθμός τραπεζικού λογαριασμού του Συλλόγου:**

EUROBANK

Αριθμός Λογαριασμού:
0026.0281.76.0102098756

Αριθμός Λογαριασμού IBAN:
GR0202602810000760102098756

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

• **Παρακαλούνται οι συμπατριώτες, να ενημερώσουν το Σύλλογο, για κάθε κοινωνικό γεγονός (γέννηση, βάπτισμα, γάμος, θάνατος κ.λπ.) που τους αφορά, προκειμένου, εφ' όσον το επιθυμούν, να δημοσιευθεί.**

Η ΞΕΝΙΤΕΙΑ ΤΟΥΣ ΧΑΙΡΕΤΑΙ

Αναφέρομαι στα δικά μας παιδιά, στους νέους επιστήμονες και όχι μόνο, που πήραν τα πτυχία τους εδώ στην Ελλάδα μας και έγιναν μετανάστες, επειδή απλώς εδώ δεν είχαν-έχουν προοπτική εξέλιξης.

Επιστρέφουν στο τόπο τους για λίγο, κάνουν τους γάμους τους και ξαναφεύγουν στο εξωτερικό. Έχουν στα στήθια τους την Ελλάδα και το μικρό παρτάπνο για τον ξεριζωμό τους. Αναρωτιούνται, γιατί...

Όπως στα περισσότερα σπίτια μας υπάρχει αυτό το πρόβλημα, έτσι και εγώ το βιώνω διαχρονικά.

Στη δεκαετία του 1960 εγκαταστάθηκαν στο εξωτερικό ο αδερφός μου ο Γιώργης, πριν πέντε χρόνια ο γιός του αδερφού μου, του Βασίλη και πρόσφατα και η κόρη του, η Εμμέλεια.

Όλοι τους επέστρεψαν στην Ελλάδα, έκαναν τους γάμους τους και ξαναέφυγαν. Μέσω των τριών αυτών ζευγαριών, του Γιώργη και της Τούλας, του Νίκου και της Πωλίνας, της Εμμέλειας και του Άρη, στέλνω την αγάπη μου και τις ευχές μου στους 600 χιλ. νέους πτυχιούχους μας για καλή προκοπή.

Σε λίγα χρόνια θα μιλάμε για 1,5 έως και 2 εκατομμύρια, καθώς συνεχίζεται η μετανάστευση, πατρτεύονται και αποκτούν παιδιά.

Κ.Μ.

ΒΡΑΒΕΥΣΗ

Κατά την διάρκεια της ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ 2025 (29/6-6/7) τιμήθηκε με την απονομή Διπλώματος ο συμπατριώτης μας **ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ**, πλοίαρχος Ε.Ν., ο καπετάνιος για τους Επιταλιώτες. Η απονομή του διπλώματος έγινε: «Σε αναγνώριση της μεταλαμπάδευσης των



γνώσεων και των αξιών της ελληνικής ναυτοσύνης στα πέρατα του κόσμου». Το δίπλωμα υπέγραψαν οι διοργανωτές της εκδήλωσης, ο πρόεδρος του συλλόγου «Οι λάτρεις της θάλασσας», ο δήμαρχος Πύργου και ο πρόεδρος του Παραρτήματος Πύργου της Ε.Α.Α.Ν.

Θερμά συγχαρητήρια στον καλό και άξιο συμπατριώτη

Σ.Φ.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟ 1956 ΣΤΗΝ ΑΓΟΥΛΙΝΙΤΣΑ

Την δεκαετία του 1950 το Ι.Χ. αυτοκίνητο αποτέλούσε προνόμιο ελάχιστων ελλήνων και άπιαστο όνειρο για την πλειοψηφία. Η ομαδική μετακίνηση εκδρομών γινόταν με τα ευέλικτα «πούλμαν» και λιγότερο με το τρένο. Στις 19 Αυγούστου του 1956 ο Σύλλογος των Επιταλιωτών της Αθήνας ο «Αλφειός», καταχώρησε αγγελία στην εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ για εκδρομή στην Αγουλινίτσα. Οι αγγελίες ήταν βασικός τρόπος ενημέρωσης αφού τα τηλέφωνα στα σπίτια ήταν ανύπαρκτα. Στην αγγελία ο Σύλλογός μας αναφέρεται ως των εν Αθήναις Βωλακιδών!! Το κείμενο της αγγελίας όπως δημοσιεύθηκε:

«Ο Σύλλογος "Αλφειός" των εν Αθήναις Βωλακιδών, επί τη επετειώ της θαυματουργού Ζωοδόχου Πηγής και της τελουμένης εν Αγουλινίτση μεγάλης εμποροζωοπανηγύρεως, οργάνωσε τριήμερον εκδρομήν εις Αγουλινίτσαν με "πούλμαν". Αναχώρησις εξ Αθηνών την 30ην Αυγούστου έ.ε. Τιμή εισιτηρίου μετ' επιστροφής, δραχ. 140. Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι της 20ης Αυγούστου. Πληροφορία εις τον πρόεδρον του Συλλόγου δικηγόρων κ. Κων. Παπαναστασίου, οδός Ναυαρίνου 12, τηλεφ. 610.224 (τας πρωϊνάς μόνον ώρας). Εις τους επισκέπτας, θα δοθεί η ευκαιρία να επισκεφθούν επίσης εξ Αγουλινίτσης τας αρχαιοτάτας της Ολυμπίας και ν' απολαύσουν τας ασυγκρίτους ιαματικές πηγάς του Καϊάφα».

Σ.Φ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΛΥΜΠΙΩΝ

Ο Ιστορικός Σύλλογος Ολυμπίων (ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1887) πραγματοποίησε με επιτυχία τις αρχαιρεσίες του την 1η Ιουνίου 2025, με ευρεία συμμετοχή των μελών του και σε κλίμα απόλυτης τάξης και ενότητας. Η εκλογική διαδικασία διεξήχθη σύμφωνα με το καταστατικό του Συλλόγου και τα προβλεπόμενα από τον νόμο, με σκοπό την ανάδειξη νέου Προέδρου, κατόπιν της επιθυμίας του κ. Κωνσταντίνου Βθάμη, επί 17 έτη Προέδρου και μετά από 20 έτη ενεργού συμμετοχής και ανιδιοτελούς προσφοράς στο Σύλλογο, να μην είναι υποψήφιος, και Διοικητικού Συμβουλίου για την επόμενη θητεία. Μετά την ομοκλήρωση της καταμέτρησης των ψήφων και την πρώτη συνεδρίαση των εκλεγέντων στις 12/6/2025, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο, συγκροτήθηκε σε Σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: **Σοφία Λαμπροπούλου**, Μαθηματικός, Καθηγήτρια ΕΜΠ (Ανήλιο Ζαχάρως)

Α' Αντιπρόεδρος: **Σταύρος Φωτόπουλος**, Πολιτικός Μηχανικός (Επιτάλιο)

Β' Αντιπρόεδρος: **Αντώνης Ραυτόπουλος**, Ιατρός (Αμπελιώνα)

Γενική Γραμματέας: **Ευαγγελία Αδαμοπούλου**, Δικηγόρος (Φρίξα)

Αναπληρωματικό μέλος: **Φωτεινή Αζαμοπούλου**, Ιδιωτική Υπάλληλος (Σαμικό)

Ταμίας: **Νίκος Καρβελάς**, Πολιτικός Μηχανικός-Ασφαθ. Σύμβουλος (Ανδρίτσαίνα)

Αναπληρωματικό μέλος: **Γιάννης Κοκκίνης**, Δημοσίος Υπάλληλος (Φιγαθεία)

Έφορος: **Γιώργος Καππής**, Εκπαιδευτικός (Πετραλώνια)

Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου (αλφαβητικά):

Γιάννης Βίτσας, Φιλόλογος (Σαμικό)

Θανάσης Βούλγαρης, Συνταξιούχος ΕΛΤΑ (Κρέστενα)

Διονύσης Δάγλας, Ιδιωτικός Υπάλληλος-Λογιστής (Φιγαθεία)

Μιητιάδης Κάπος, Μηχανολόγος Ηλεκτρολόγος (Νεοχώρι)

Παναγιώτης Κάπος, Οδοντίατρος (Νεοχώρι)

Όλγα Παπαζαφειροπούλου, Δικηγόρος (Ανδρίτσαίνα)

Βασίλης Φουρλής, Δικηγόρος (Ζαχάρω)

Αναπληρωματικά μέλη

του Διοικητικού Συμβουλίου:

Ηλίας Γρηγορόπουλος, Δημόσιος Υπάλληλος (Χρυσοχώρι)

Κανέλλα Μπούφη, Ελεύθερη Επαγγελματίας (Ρόβια)

Γαρυφαλλιά Ρέππα-Καράμπαλη, Συνταξιούχος Δημοσίου (Ανδρίτσαίνα)

Ανδριάντα Τάγαρη, Πτυχιούχος Διοίκησης και Οργάνωσης (Νέα Φιγαθεία)

Εξελεγκτική Επιτροπή:

Πρόεδρος: **Νίκος Σάσσαλος**, Μαιευτήρας-Γυναίκολόγος (Ζαχάρω)

Μέλη:

Γιάννης Κάπος, Δικηγόρος (Νεοχώρι)

Γεωργία Καρβελά, Συνταξιούχος Δημοσίου (Ανδρίτσαίνα)

Αναπληρωματικά μέλη της Ε.Ε.:

Γιάννης Αδαμόπουλος, Συνταξιούχος Δημοσίου (Βρεστό)

Κώστας Χριστοδουλόπουλος, Δικηγόρος (Μακρίσια)

Η έκδοση της εφημερίδας μας στηρίζεται αποκλειστικά στην συνδρομή σας. Τραπεζικός λογαριασμός της Eurobank:
0026. 0281.76.0102098756, IBAN: GR02026028100007 60102098756.

Ο ΓΑΜΟΣ

Δεν είχαμε στον καιρό μας άλλη επιλογή. Ο πολιτικός γάμος είναι νέο φρούτο, καθιερώθηκε το 1982, και ο γάμος στο συμβολαιογραφείο δεν υπήρχε ούτε στη φαντασία μας, ξεκίνησε μόλις το 2008.

Οι καιροί άλλαξαν και οι εναλλακτικές προτάσεις σχεδόν καθιερώθηκαν. Έχουμε όλοι πλέον επιλογές: Εκκλησία, Δημαρχείο, Συμβολαιογραφείο. Παρόλα αυτά, οι γάμοι στην εκκλησία του χωριού μας έχουν άλλη αίγλη. Γι' αυτό και αρκετοί, ενώ ήδη έχουν κάνει πολιτικό γάμο, επιλέγουν να ξαναπαντρευτούν με θρησκευτικό.

Πάντως η ουσία του ΓΑΜΟΥ παραμένει σταθερή. Είναι πολύ σοβαρή υπόθεση. Πρόκειται για μια οριστική απόφαση ζωής, με εφόδια τον αλληλοσεβασμό και την αγάπη. Θέλει στόχους και από τα δύο πρόσωπα κοινούς. Κανείς δεν είναι κανενός. Ξεκινάει από την απλή συμβίωση, για να φτάσει στη δημιουργία οικογένειας και άλλης προκοπής. Απαιτεί θυσίες, προσπάθειες, στερήσεις, υποχωρήσεις, επαναδιαπραγματεύσεις και από τα δύο πρόσωπα, όχι μονομερώς.

Το δύσκολο είναι να κρατήσεις το γάμο σου ζωντανό, και το πιο εύκολο είναι να τον διαλύσεις. Τότε γίνεσαι «ρίφασπις» πολέμου. Στο χωριό μας δε σε δέχονται χωρισμένο. Ούτε καλημέρα δε τους απηύθυναν ο Νικολέζος και οι γεροντότεροι...

Και τώρα στην περιγραφή του γάμου στον τόπο μας:

Να ξεκαθαρίσουμε ότι γάμοι γίνονταν παντού. Κατά προτεραιότητα στους ενοριακούς μας ναούς, του Αγίου Νικολάου και του Αγίου Χαράλαμπος, ολοχρονίς εκτός των ημερών της νηστείας. Επίσης, όσοι επιθυμούσαν είχαν τη δυνατότητα να κάνουν τους γάμους τους στα σπίτια τους, κυρίως της νύφης, ή στα γραφικά ξωκλήσια μας, του Αγίου Γεωργίου, του Αγίου Παντελεήμονα, του Αγίου Διονυσίου. Όχι βέβαια στο μοναστήρι μας. Οι γάμοι στο λόφο με το εκκλησάκι του Αγίου ήταν το κοσμικό γεγονός για όλη την περιοχή μας και του Πύργου. Η θέα των εκβολών του Αλφειού ποταμού, και της πεδιάδας του, οι γέφυρες- οδική και η ΣΠΑΠ, η λίμνη, έστω και αποξηραμένη, είναι απόλαυση. Ένας ορίζοντας περιμετρικός, με αυτοκινητόδρομο, και τη σιδηροδρομική γραμμή, με τις αρχαιότητες από το Θρύον στα πόδια σου. Όλα αυτά από τον αυλόγυρο του ναΐσκου, στον οποίον φτάνεις με το αυτοκίνητό σου ή και περπατώντας.

Καλώς εχόντων των πραγμάτων του γάμου, έχουν προηγηθεί τα «αρραβωνιάσματα» με ανταλλαγές χρυσαφικών, δαχτυλιδιού. Είχαν ακόμη γίνει και τα «σούτρα - φέρτα» με δώρα μέσα στο κανίσκι, μεταξύ των οικογενειών των μελλόνυμφων. Εφόσον όλα είχαν πάει καλά, σε εύλογο χρονικό διάστημα γίνονταν και ο γάμος.

Ξεκινούσαμε με την «έκθεση της προίκας». Εδώ ρίχνονταν τα ροδοπέταλα αλλά και τα «χαρτζιλίκωματα» για τα καλορίζικα. Ακολουθούσε ο θαυμασμός για τα υφαντά (ράσινα και καλοκαιρινά) τα πλεκτά στρωσίδια των κρεβατιών, τα κεντήματα, τα κοφτά, τα ασπρόρουχα και τους χασέδες, και τα άλλα είδη του νοικοκυριού. Όλα είναι όμορφα τοποθετημένα στο νυφικό δωμάτιο. Χρυσοχέρα η νύφη διαπίστωναν όλοι. Τα εύγε εισέπραττε και η μάνα της νύφης. «Κοίτα μάνα, πάρε κόρη», συμφωνούσαν όλοι οι επισκέπτες.

Ακολουθούσαν τα «χαρτιά» του γάμου. Άδειες του γαμπρού και της νύφης να παραδοθούν στον παπά μας, να οριστούν οι ημερομηνίες και η ώρα. Συνήθως Σάββατο ή Κυριακή. Ανάλογα προετοιμάζονταν και τα γεύματα, στα σπίτια των νεόνυμφων. Εδώ προσκαλούσαν όλο το σόι, με προσοχή μην τυχόν και παραλείψουν κάποιους. Οι προσκλήσεις ήταν προφορικές, αργότερα έγιναν έντυπες.

Φορέματα, κουστούμια, γραβάτες, γόβες, παπούμενα, νυφικό στα μέτρα της νύφης, έχουν τακτοποιηθεί. Οι κουραμπιέδες και τα ηδύποτα είναι έτοιμα.

Όλα ξεκινούσαν την Παρασκευή το βράδυ. Μεγάλο φαγοπότη γίνονταν στα σπίτια της νύφης και του γαμπρού, ξεχωριστά. Τα τραγούδια, τα πειράγματα έδιναν και έπαιρναν:

-Χαρά στα μάτια του γαμπρού που διάλεξαν τη νύφη...

-Σήκω το χέρι σου γαμπρέ και κάνε το σταυρό σου, όπου σ' αξίωσε ο Θεός να βρεις τον άνθρωπό σου!

Δεν θα καταχωρίσω τις αντικαταστάσεις ορισμένων λέξεων σε αυτά τα τραγούδια που τα έκαναν πειράγματα-χρήσιμα!!

Και στο σπίτι της νύφης, τα τραγούδια της «τάβλας» ήταν στην πρώτη επιλογή:

«Μια Παρασκευή και ένα Σάββατο βράδυ, μάνα μ' έδιωχνε από το σπιτικό της»

Και το Καλαματιανό, από τη Δόμνα Σαμίου:

«Όλα τα πουλάκια ζυγά-ζυγά, τα χελιδονάκια ζευγαρωτά.»

«Για την κουμπάρα ειδικό τραγούδι:

«Κόβω μια κλάρα, να ζήσει η κουμπάρα, κόβω μια κλάρα λεμονιά, με δυο λεμόνια τρυφερά...»

Τα φαγητά- σπιτικά,- από το φούρνο του σπιτιού, αρνάκι με πατάτες, κανένας κόκορας, όπου υπήρ-

χαν λουκάνικα ή τσιγαρίδες, από τη λαίνα. Σπανιότερα τα χέλια της λίμνης μας. Το κοκκινέλι κρασί έρρεε άφθονο.

Άφθονες ήταν και οι ευχές από τους πιο ηλικιωμένους στους νεότερους:

«Και στα δικά σας ανύπαντροι και ανύπαντρες!!!- Πάντα χαρές να έχουμε!!»

Αυτά τα φαγοπότη συνήθως έληγαν νωρίς για να έχουμε διάθεση για τις χαρές του γάμου που θα ακολουθούσε.

Κατά την ημέρα του γάμου, λίγο νωρίτερα από την καθορισμένη ώρα, οι οργανοπαίχτες έρχονταν στο σπίτι του γαμπρού: Κλαρίνο, ακορντεόν, κιθάρα, βιολί. Αρχιμουσικός ήταν ο κλαρινίστας Κουτσοχρήστος, από κοντά και ο βιολιστής Μπουρνέλης. Το «χρόνο» και τον «τόνο» έδινε το κλαρίνο, γιατί δεν υπήρχε τύμπανο. Τα τραγούδια τα έλεγαν όλοι μαζί, και οι καλεσμένοι, πατώντας ή μη πατώντας στο «σολ-φα-σολ». Ντόρος να γίνεται!!!

Κάπως έτσι ξεκινούσαν όλοι εν χορώ για την εκκλησία. Ο γαμπρός στολισμένος, με την ανθοδέσμη στα χέρια του, θα σταθεί στην είσοδο και θα υποδεχθεί τη νύφη.

Μαζί με το συμπεθεριό της θα την έφερνε στην



Ο αείμνηστος, αγαπητός σε όλους τους Επιταλιώτες ιερέας του Αγ. Νικολάου παπά Ανδρέας στο μυστήριο του γάμου, την στιγμή του «Ησαία χόρευε...» (1957).

πόρτα της εκκλησίας η ίδια μουσική κομπανία. Συνήθως ο πατέρας της νύφης, ή ο αδελφός της την «παρέδιδε» στο γαμπρό. Εκείνη έλαμπε μέσα στο νυφικό της το ολόλευκο. Οι καλεσμένοι θα ζητούσαν φιλί γαμπρού και νύφης, για να χειροκροτήσουν την είσοδό τους στο ναό για το γάμο.

Συνήθως, το μυστήριο του γάμου ήταν σύντομο, εξάλλου, κανένας σχεδόν δεν το παρακολουθούσε. Όλοι και όλες συζητούσαν μεταξύ τους χαριτολογώντας για τα συμπεθέρια, κριτικάροντας ο ένας τον άλλο, όχι από πονηρό σκοπό. Πώς να μη σχολιάσεις το βαθύ ντεκολτέ της μαμάς του γαμπρού, ή τη γραβάτα του πατέρα της νύφης. Άσε την κόμμωση «καρπολάχανο», της κουμπάρας. Εδώ συναντούσες ανθρώπους με κουστούμι και γραβάτα, που δε τους είχες δει ποτέ γραβατωμένους. Ούτε θα τους ξαναέβλεπες. Το ... μαρτυρούσε ο κόμπος της γραβάτας.

Όταν έφτανε η ώρα του «γεύσατε και ίδετε» το «εως άνω» ποτήρι με το μπρούσκο κρασί, έφτανε από στόμα σε στόμα σε όλους τους παρευρισκόμενους. «Πες και δώμου» όπως το έγραφε και ο Παπαδιαμάντης.

Στο αποκορύφωμα έφτανε ο γάμος με το χορό του Ησαία. Το ρύζι έπεφτε άφθονο στα κεφάλια των νεόνυμφων, με τις χούφτες. Τα μεγάλα - λευκά - κουφέτα εκσφενδονίζονταν από τον έναν στον άλλον, όχι μόνο στο γαμπρό! Ακόμη και οι ανύπαντρες κοπελιές στόχευαν με τα κουφέτα τους νέους κατακέφαλα. Όταν εκείνοι τις εντόπιζαν, τα κορίτσια τους απόπλιζαν λέγοντας «και στα δικά μας» με νόημα.

Ο παπάς το γνώριζε αυτό, έτσι γινόταν πάντα, και έβαζε το Ευαγγέλιο στο κεφάλι του για να προστατευτεί. Όχι και να αποκτήσει καρούμπαλο, τη δουλειά του έκανε!

Ωστόσο, ευτυχώς όλα αυτά άλλαξαν. Τώρα πια η ρίψη ροδοπέταλων, ρυζιού και κουφέτων επιβάλλεται εκτός του ναού, πάντα κατά την έξοδο των νεόνυμφων,

Όλοι οι παρευρισκόμενοι θα ευχηθούν στο ζευγάρι πλέον και στους οικείους τους «να ζήσετε», «καλούς απογόνους» και στους κουμπάρους «πάντα άξιοι...» οι κουραμπιέδες θα διανεμόνταν κατά την έξοδο, μαζί με τις μπομπονιέρες.

Αν, και όπου, υπήρχε η οικονομική δυνατότητα, έκαναν ένα ταξιδάκι οι νιόπαντροι, ίσως στην Αρχαία Ολυμπία, ή την Αθήνα, αλλά μέχρι εκεί.

Κατά την έξοδο από την εκκλησία, ο Κουτσοχρήστος με τη μουσική παρέα του, θα ξεσήκωναν όλους για χορό, αρχής γενομένης από τη νύφη. «Ωραία είναι η νύφη μας». Θα ακολουθούσε ο γαμπρός, με το «Σήμερα γάμος γίνεται, σε ωραίο περιβόλι». Από κο-

ντά και οι κουμπάροι, οι γονείς, τα αδέρφια, οι φίλοι και οι φίλες. Θα επιμείνουμε στις φίλες για να αναφερθούν δύο περιπτώσεις «παραγγελιάς». Η Τασ... πάντα χόρευε με επιτυχία το «γεία σου τσολιά μου» και οι δύο μαζί Α+ ομοιόμορφα ντυμένες στα «μαύρα-κόκκινα» θα χόρευαν «σήκω χόρεψε κουκλί μου» πατώντας στα χνάρια των αδελφών Μπρόγερ. Άλλοι καιροί!

Συνηθίζαμε το ίδιο βράδυ, στο σπίτι των νεόνυμφων να κάνουμε τραπέζι για τα «καλωσορίσματα». Εδώ ακουγόταν τα τραγούδια της «Τάβλας». Βέβαια, συνοδευόταν με άφθονα φαγητά- κρασιά- πίτες. Αυτά τα τραγούδια τα τραγουδούσαμε «αντικρουστά», δηλαδή, πρώτα οι γυναίκες έλεγαν ένα στίχο, και τον ίδιο στίχο μετά επαναλάμβαναν οι άντρες, και πάλι το ίδιο για τον επόμενο στίχο.

«-Ένα μήλο κόκκινο, σε τούτο το τραπέζι...»

- Τι έχεις καημένη πλάτανε και στέκεις μαραμένους...»

Στο τέλος κάθε τραγουδιού γινόταν τα «τσουγκρίσματα», και ακούγονταν οι ευχές. Τίμια στέφανα-καλούς απογόνους - να ζήσετε ευτυχισμένοι...

Σε αυτή τη στιγμή έγινε και το αμίμητο. Όλοι ζήτησαν να μας τραγουδήσει και η νύφη. Και η νύφη ξεκίνησε «Σε γνωρίζω από την κόψη...!». Κάπως έτσι τραγούδησε και η νύφη και διαλυθήκαμε όλοι οι παρευρισκόμενοι με την ευχή - ΚΑΛΩΣΤΕΡΙΩΜΕΝΟΙ-.

Μετά από αρκετό καιρό συναντήθηκαν στη βρύση του χωριού, από όπου έπαιρναν νερό για τα σπίτια τους με τις στάμνες τους, οι ... φαρμακόγλωσσες και αντάλλαξαν διαπιστώσεις.

- Κάναμε και εμείς γαμπρό, αλλά κάνατε και εσείς νύφη...

- Από τέτοια κολοκυθιά, ...ούτε κολοκυθόσπορο!

Τα παιδιά τους είχαν παντρευτεί συζύγους από το ίδιο γειτονικό χωριό. Τα φασκελοκουκούλωσαν και ευχήθηκαν - Να μας ζήσουν!

Υ/Γ: όλοι φώναζαν «πάτα τον- πάτα τον» στο τέλος του Αποστολικού Αναγνώσματος, και αναρωτιόμουν: Γιατί;

Κώστας Μαστορόπουλος

ΝΤΟΠΙΟΛΑΛΙΕΣ

Ειδάλλως-αδελλιώς: Διαφορετικά, **Παραγώνι:** Τζάκι, γωνιά, **Μπούχλωσα:** Γέμισα καπνό, **Νόνα:** Γιαγιά, **Τσάτσα:** Αδελφή, **Ρετζελάει:** τρέχει, **Νουρά:** Ουρά, **Ξυσμάρα:** Φαγούρα, **Ακουμπέτι:** Χαλάλι, **Σκατζήξει:** Πηδάει το ζώο, **Πισσιγκόνες:** Μυρμήγκια, **Βαϊζούλα μου:** Κοριτσάκι μου, **Τηράω:** Κοιτάζω, **Τον αποπήρε:** Τον κατσάδιασε, **Δεν αγρικιέται:** Δεν ακούγεται, **Ξεμαρλούκωτος:** Απεριποίητος, **Φλέτζα:** Φέτα πορτοκάλι, **Καδούλι:** Βαρέλι, **Πεσκέσι:** Φίλημα, **Χλεμπόνα:** Άγουρο, άνοστο φρούτο, **Σφουρί,** τρόμπα, **Ανεμοδούρι:** Ξαφνικός άνεμος, **Σουλατσάρισμα:** Άσκοπο βολτάρισμα, **Προσμπούκι:** Πριν το φαγητό λίγο, **Καρκαριέται η κότα:** τραγουδάει αφού κάνει το αυγό, **Σκουνητήτης:** Αυτός που βάζει το σταλίκι στη λίμνη, **Πεδούκλα:** Δέσιμο με σχοινί των δύο μπροστινών ποδιών του αλόγου, μη φύγει, **Πυροστιά,** σιδεροστιά, μάσα, **Τσιμπίδα:** Σύνεργα για το τζάκι.

Σ.Χ.

«ΕΠΙΤΑΛΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»

ΚΩΔ.: 3999

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος «ΑΛΦΕΙΟΣ»

Γραφεία: Πατησίων 4,

3ος όροφος - Αθήνα

Εκδότης: Σταύρος Φωτόπουλος

Γραφεία: Πατησίων 4, 3ος όρ. -

Αθήνα

Τηλ.: 210 65 29 984

Ταμίας: Βάσω Παυλοπούλου: ♦

Υπεύθυνος κατά νόμον:

Το Διοικ. Συμβούλιο

Τυπογραφείο: Μιχ. Ανδρικόου

Τηλ.: 210 52 20 987

E-mail: mataf@otenet.gr

♦ Ετήσιες συνδρομές:

Ιδιώτες Ευρώ 5,

Δήμοι-Κοινοότητες-Εταιρείες Ευρώ 5

Οι συνδρομές να κατατίθενται στον τραπεζικό λογαριασμό του Συλλόγου. (Όχι με ταχυδρομική επιταγή)

• Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις του συντάκτη του κειμένου και όχι υποχρεωτικά του Συλλόγου.

ΤΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

♦ Φτάσαμε αισίως στα τέλη του φετινού καλοκαιριού. Ένα καλοκαίρι που ήταν λίγο διαφορετικό από τα προηγούμενα. Κρύες θάλασσες τις περισσότερες μέρες και πότε ζέστη, πότε κρύο. Ο κόσμος που ήλθε στο χωριό ήταν αρκετός. Ακόμα κι απ' το εξωτερικό, ο Τάκης με την Ελένη απ' τη μακρινή Αυστραλία, οι Γιώργηδες απ' την Αμερική, η Έφη από Ελβετία, και άλλοι που πιθανόν μας διαφεύγουν. Ορισμένοι ήλθαν και με 24ωρη άδεια, σα νεοσύλλεκτοι. Είχαμε όμως και πολλές απουσίες.

♦ Τα σπίτια στον οικισμό της παραλίας, είναι τα περισσότερα ακατοίκητα. Έφυγαν οι μεγαλύτεροι και οι νεότεροι τα παράτησαν.

♦ Το Τουριστικό Περίπτερο στην παραλία ωραίο όπως πάντα, με την φροντίδα του άριστου επαγγελματία Θανάση Μπούκλη, αλλά κι εκεί ο κόσμος μειωμένος.

♦ Ο συμπαθής Βασίλης ο ναυαγοσώστης της παραλίας, που τα τελευταία χρόνια μας φροντίζει, πάντα πρόθυμος ακόμη και για πρώτες βοήθειες.



Η άρτια οργανωμένη παραλία μας με ναυαγοσώστη!

♦ Γιορτάσανε τα ξωκκλήσια μας, Αγία Παρασκευή, Άγιος Παντελεήμονας και Μεταμόρφωση του Σωτήρος στην παραλία, με αρκετό κόσμο φέτος. Αυτά μας απέμειναν. Τα άλλα ξωκκλήσια ερημωμένα που λέει και το τραγούδι, τα παροπλίσαμε.

♦ Το δεκαπενταύγουστο της Παναγίας, λειτούργησαν μόνο ο Άγιος Νικόλαος και το μοναστήρι. Ο Άγιος Χαράλαμπος χωρίς κλιματιστικά, συγκέντρωσε τα παράπονα του κόσμου.

♦ Οι αγροτικές καλλιέργειες φέτος πάνε αρκετά καλά. Βαμβάκι, καλαμπόκι, φιστίκι, τριφύλλι, κ.ά.

♦ Άρχισε ο αμπελότρυγος νωρίς φέτος, με καλή απόδοση και σε ποσότητα και σε ποιότητα. Με την ευκαιρία, το οινοποιείο που έχουν στο χωριό οι Παπορέοι, προχωράει πολύ καλά.

♦ Αρχές Ιουλίου και για ένα 20ήμερο έκανε την εμφάνισή του ένα είδος πελεκάνων - λελέκια. Την ημέρα στη Λίμνη και το βράδυ-απόγευμα στο χωριό. Ο αρχηγός, πολλές φορές στο καμπαριό του Αγίου Χαράλαμπος, Ωραίο θέαμα...

♦ Η επιχείρηση που διατηρεί ο συμπατριώτης Αλέκος Κάγκουρας στο χωριό, καλά κρατεί. Έτοιμος φυσικός χλοοτάπητας, καλλιέργεια και εμπόριο σε όλη την Ελλάδα. Πρόσφατα δε, έκανε το γκαζόν στο γήπεδο του Αστέρια Τρίπολης.

Ο Εορτασμός του Αγίου Φαναρίου

Στις 26 Αυγούστου εορτάστηκε στο



χωριό ο Αγ. Φανούριος. Στο προσκυνητάρι του Αγ. Φανουρίου στην οδό Ι. Παρασκευοπούλου έγινε πανηγυρικός εσπερινός με μεγάλη συμμετοχή συγχωριανών. Άρτοι και ειδικά οι φανουρόπιτες αφού ευλογήθηκαν από τους ιερείς μοιράστηκαν στην αγορά του χωριού, σύμφωνα με το έθιμο.

Σ.Χ.

Ο Εορτασμός της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος

Παραδοσιακά πλέον, με τον Εσπερινό της 5ης Αυγούστου στο γραφικό εκκλησάκι της παραλίας, την "Αγ. Σωτήρα", ξεκίνησε ο εορτασμός της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος. Παρά τον παρατεταμένο καύσωνα του δύσκολο φετινού καλοκαιριού, μεγάλη ήταν η προσέλευση των συμπατριωτών που προσκύνησαν την ανθοστόλιστη παλαιά εικόνα της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος ανάβοντας το κερί τους. Ακολούθησε η ευλογία των άρτων, η αρτοκλασία και η περιφορά της εικόνας στον περιβάλλοντα χώρο της εκκλησίας.



Πέραν των σεβάσμιων ιερέων του χωριού μας παπά Γιώργη και παπά Πάνου, συμμετείχε στον εορτασμό και ο ιερέας του Κακόβατο που τον είχε εκπαιδεύσει στο παρελθόν ο παπά Γιώργης. Ο «Σύλλογος των Επιταλιωτών της Αθήνας ο ΑΛΦΕΙΟΣ», που γιορτάζει στις 6 Αυγούστου, ήταν παρών στην "Αγ. Σωτήρα" με αρκετά μέλη του Δ.Σ., συμμετέχοντας με πέντε άρτους. Οι άρτοι μοιράστηκαν στο τέλος στους παρευρισκόμενους.



Σημειώνεται ότι στα μέσα του Φθινόπωρου, ο παπά Γιώργης μεταφέρει την εικόνα, όπως και της σημαντικότερης της Αγ. Σωτήρας, στον Άγιο Νικόλαο προς φύλαξη.

Σ.Φ.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΠΙΤΑΛΙΟ

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)
Μπεγλερίδης στο μπουζούκι και φωνή, η Ειρ. Λαγούδη στο τραγούδι και ο Σάκης Φωτάκις, στα κρουστά χάρισαν στο κοινό μια θαυμάσια μουσική εκδήλωση με αυθεντικούς ελληνικούς ήχους. Οι παρευρεθέντες διασκέδασαν με το πλούσιο πρόγραμμα της Λαϊκής Κομπανίας που συνοδεύτηκε με γουρουνοπούλα, μπύρες και αναψυκτικά.



Η Λαϊκή Κομπανία.

Το χορευτικό τμήμα του «Επί της Αθός» ενθουσίασε το κοινό με τις ικανότητές του που δίδαξε ο δάσκαλος Φώτης Νικολόπουλος. Την εκδήλωση στήριξε η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, ο Παναγ. Λαμπρόπουλος και η εταιρεία ΓΥΠΑΣ Security. Επίσης βοήθησαν οι Αθ.Κόττας, Κ.Τομαρίδης, Βασ. Πατσολιάς και ο πρόεδρος της Δ.Ε. Επιταλίου Παναγ. Πατσολιάς.



ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Στις 3 Αυγούστου, στα πλαίσια του 6ου Φεστιβάλ Επιταλίου που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Επί της Αθός», έγιναν τα εγκαίνια στο Αρχοντικό Μαστροβασιλόπουλου της έκθεσης γλυπτικής της καταξιωμένης καλλιτέχνης Αγγέλικας Κοροβέση με τίτλο «Ηχογλυπτά σε ισορροπίες». Μεγάλη υπήρξε η προσέλευση του κοινού και έντονο το ενδιαφέρον του για τα πρωτότυπα και υψηλής αισθητικής έργα της γλύπτριας.



Η «Ειρήνη Α».

Η Αγγέλικα Κοροβέση είναι εννοιολογική γλύπτρια, γνωστή για το έργο της βασισμένο στα ηχητικά κύματα των προφορικών λέξεων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα ενώ κατάγεται από τον Πύργο Ηλείας. Τα έργα της έχουν εκτεθεί ευρέως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και περιλαμβάνονται σε μουσεία και δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές διεθνώς. Η Κοροβέση δημιουργεί έργα που δείχνουν τη χρήση της τεχνολογίας, της μουσικής και της επιστήμης, με τελικό αποτέλεσμα τα «γλυπτά ήχου» που αργότερα ονομάστηκαν SonArt, με επηρεασμό από την φιλοσοφία του Ιάννη Ξενάκη.

Η έκθεση έμεινε ανοικτή για επιβεγμένες μέρες και ώρες όλο τον Αύγουστο. Την έκθεση στήριξαν η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και ο Δήμος Πύργου. Χορηγοί ήταν το οινοποιείο Θρύον και η εταιρεία Άγγελος Καούκης.



Η Αγγέλικα Κοροβέση με μέλη του Συλλόγου «Επί της Αθός».



Η γλύπτρια με τον δήμαρχο Πύργου Στάθη Καννή.

ΠΟΔΗΛΑΤΟΒΟΛΤΑ

Το 6ο Φεστιβάλ Επιταλίου ολοκληρώθηκε με την τελευταία του δράση «ποδηλατάδα και αναβίωση παιδιών παιχνιδιών». Το απόγευμα της Κυριακής 24/8, μικροί και μεγάλοι συμμετείχαν με τα ποδήλατά τους στην διαδρομή Επιτάλιο-Αμφειούσα-Επιτάλιο, ενώ για τα πολύ μικρά έγινε ιδιαίτερη διαδρομή μέσα στο χωριό.



Όλοι οι συμμετέχοντες, μετά την γραφική αναφερθείσα διαδρομή, συγκεντρώθηκαν στον χώρο του παιλιού ταχυδρομείου, όπου και το γκράφιτι του Τάκη Σινόπουλου. Εκεί ακολούθησαν παλιά καλά αγαπημένα παιχνίδια που απόλαυσαν μικροί και μεγάλοι. Η δράση ήταν αφιερωμένη στη μνήμη της άγιας παιδαγωγού Πιπίνας Κουνέλη που χάθηκε πρόσφατα. Η εκδήλωση στήριχθηκε από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων, τους συγγενείς της αείμνηστης Πιπίνας Κουνέλη, τον πρόεδρο της κοινότητας Παναγιώτη Πατσολιά, τον Παναγιώτη Λαμπρόπουλο και τον φαρμακοποιό Κώστα Λαμπαδίτη



Θερμά συγχαρητήρια στο δραστήριο Σύλλογο «Επί της Αθός» και σε όλους όσους συνέβαλαν στην υλοποίηση του 6ου Φεστιβάλ Επιταλίου. Και του χρόνου!!

Σ.Φ.