



ΕΠΙΤΑΛΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΠΙΤΑΛΙΩΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Ο "ΑΛΦΕΙΟΣ"

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 4 - 106 77 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 3840568 ★ ΧΡΟΝΟΣ 26ος - ΑΡ. Φ. 229 ★ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2009

ΤΟ ΜΙΛΙΑΡΙΟ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΛΙΟΥ

Το 1967 ο τότε αρχαιολόγος της Ζ' Εφορείας Αρχαιοτήτων, Πέτρος Θέμελης, ανέσκαψε ένα σύνολο ελληνιστικών και ρωμαϊκών οικοδομικών λειψάνων στο Επιτάλιο. Σ' έναν μικρό τοίχο αποκάλυψε ένα εντοιχισμένο σε δεύτερη χρήση μιλιάριο. Μιλιάρια είναι τα οδοσημα που τοποθετούσαν οι ρωμαϊκές αρχές σε σημαντικούς για την επικοινωνία και το εμπόριο δρόμους. Τα μιλιάρια έφεραν το όνομα και τους τίτλους του αυτοκράτορος, στην εποχή του οποίου γίνονταν η σήμανση της οδού, που κατασκευαζόταν εκ θεμελίων ή επισκευαζόταν, και στο τέλος αναγραφόταν ένας αριθμός μιλίων που προσδιόριζε την απόσταση από κάποιο σημαντικό κέντρο ή από τη Ρώμη. Οι Ρωμαίοι οργάνωσαν το οδικό δίκτυο όλης της αυτοκρατορίας, ενώ οι Έλληνες είχαν ανέκαθεν δώσει βαρύτητα στη θαλάσσια επικοινωνία, χρησιμοποιώντας κατά κανόνα για τη διαξηράς μετακίνησή τους τις φυσικές διόδους και τα μονοπάτια.

Το μιλιάριο του Επιταλίου είναι ένα κοίλωνάκι από γκρίζο μάρμαρο, με ύψος 1,50 μ. και διάμετρο 0,30 μ. Φέρει λατινική επιγραφή που πληροφορεί ότι ο αυτοκράτωρ Τραϊανός, ο οποίος αναφέρεται με όλους τους επίσημους τίτλους του, διέταξε να τοποθετηθεί αυτό το μιλιάριο αφού έγιναν οι μετρήσεις των δρόμων. Η μακρά και περιπλοκή τιτλοφορία του αυτοκράτορος αποτελεί τη βάση για τη χρονολόγησή του μιλιαρίου με μεγάλη ακρίβεια, ανάμεσα στην 10η Σεπτεμβρίου και την 9η Δεκεμβρίου του έτους 115 μ.Χ. Η απόσταση που αναγράφεται στο τέλος της επιγραφής είναι 9 μίλια, δηλ. με 13,5 χλμ. Η αφετηρία των μετρήσεων δεν αναφέρεται, αλλά πρόκειται πιθανότατα για την Ολυμπία, η οποία τον 2ο

αι. μ.Χ., γνωρίζει μεγάλη άνθηση κι αποτελεί πόλο έλξης αθλητών, θεατών και προσκυνητών, ιδιαίτερα την εποχή των ολυμπιακών αγώνων. Σε αρχαίους χάρτες, όπως την περίφημη Tabula Peutingeriana, αντίγραφο χάρτη της ρωμαϊκής εποχής, η Ολυμπία σημειώνεται ως ένας κόμβος όπου συναντώνται ο παραλιακός δρόμος της ΒΔ Πελοποννήσου και ο ηπειρωτικός δρόμος προς τη Μεγαλόπολη και την Τεγέα.

Εντύπωση προκαλεί ωστόσο η φράση του μιλιαρίου mensuris viarum actis romi iussit (δηλ. "διέταξε να τοποθετηθεί το μιλιάριο, αφού μετρήθηκαν οι δρόμοι"), η οποία δηλώνει το αυτονόητο, ότι δηλ. για να τοποθετηθεί το οδόσημα έχει προηγηθεί μέτρηση των οδικών αποστάσεων. Η φράση αυτή απαντά μόνο σε δύο ακόμη μιλιάρια, τα οποία προέρχονται από γειτονικές περιοχές και φέρουν πανομοιότυπο κείμενο, το ένα από την ευρύτερη περιοχή του Μεσολογίου, το άλλο από την Πάτρα, ενώ στην ομάδα αυτή μπορεί πιθανότατα να συμπεριληφθεί ένα ακόμη τραιάνειο μιλιάριο από τη Μεγαλόπολη, του οποίου η επιγραφή δεν σώζεται ολόκληρη. Έχουμε επομένως ένα σύνολο τριών ή ίσως και τεσσάρων μιλιαρίων του Τραϊανού, της ίδιας ακριβώς χρονιάς, του 115 μ.Χ., των οποίων οι πανομοιότυπες επιγραφές και οι κοντινοί τόποι προέλευσης πείθουν ότι προέρχονται από ένα κοινό για όλες αυτές τις περιοχές πρόγραμμα οδοποιίας ή συνολικότερης οργάνωσης της νοτιο-δυτικής ακτής του κορμού της ελληνικής Χερσονήσου.

Σκοπός ενός τέτοιου προγράμματος θεωρείται συνήθως ότι ο Τραϊανός επιχείρησε να βελτιώσει τις συνθήκες οδικής επικοινωνίας στην περιοχή εν ό-

ψει της εκστρατείας που προετοίμαζε κατά των Πάρθων. Οι καλές συνθήκες οδικής επικοινωνίας αναμφισβήτητα εξυπηρετούν τη μετακίνηση και τον ανεφοδιασμό των στρατευμάτων σε καιρό πολέμου. Η σύνδεση ωστόσο του συγκεκριμένου προγράμματος του Τραϊανού με την παρθική εκστρατεία δεν είναι ιδιαίτερα πειστική, καθώς μόνο περιορισμένο ρόλο θα μπορούσε να παίξει η Αιτωλοακαρνανία και η δυτική Πελοπόννησος για τη γρήγορη μετάβαση στρατού και προμηθειών προς το Παρθικό βασίλειο, αφού υπήρχε η Εγνατία οδός, η μεγάλη αρτηρία που συνέδεε τη δύση με την ανατολή και που ο Τραϊανός την είχε πρόσφατα ανακαινίσει, το 112 μ.Χ., όπως μαρτυρούν τα μιλιάρια με το όνομά του. Ο Τραϊανός άληθευσε εξεστράτευσε το 113 μ.Χ., ενώ τα μιλιάρια της Πελοποννήσου χρονολογούνται μόλις το 115, δηλ. όταν η όλη επιχείρηση βρισκόταν ήδη εν εξελίξει.

Το ενδιαφέρον του Τραϊανού για την Πελοπόννησο θα πρέπει επομένως να αναζητηθεί στην ευρύτερη στρατηγική του αυτοκράτορα, ο οποίος ενδιαφερόταν για γενικότερη οργάνωση, για κάθε είδους έργο υποδομής, για τη συλλογή γεωγραφικών πληροφοριών για κάθε γωνιά της αυτοκρατορίας, που στόχευαν τόσο σε πολεμικούς όσο και σε πολιτιστικούς σκοπούς, όπως έκανε και το πρότυπό του, ο Μ. Αλέξανδρος. Για το σκοπό αυτό διατηρούσε ένα επιτελείο από agrimensores, δηλ. χωρομέτρους, που του έδιναν πλήρεις αναφορές για τους δρόμους, τις αποστάσεις και τις ιδιομορφίες των περιοχών που επρόκειτο να διασχίσει, ενώ διέτασσε συχνά τη διεξαγωγή γενικών μετρήσεων, που κατά κανόνα στόχευαν στην εκπόνηση χαρτών.

Ένας αυτοκράτωρ με την οργανωτική manía του Τραϊανού, με το ενδιαφέρον του για την καταγραφή κάθε περιοχής κι ιδιαίτερα αυτών που είχαν μια ιδιόζουσα κατά περίπτωση σημασία, με την αγάπη του για τις γεωγραφικές γνώσεις και τις χαρτογραφίες δεν είναι παράξενο να ενδιαφέρθηκε για τη δυτική πλευρά του ελληναδικού κορμού. Ο χώρος αυτός είχε ανέκαθεν ζωτικό ενδιαφέρον για τους Ρωμαίους, καθώς αποτελούσε την πύλη για το πέρασμά τους στην Ανατολή. Οι μετρήσεις των δρόμων ίσως δεν αποσκοπούσαν μόνο στην βελτίωση του οδικού δικτύου, αλλά και στην ακριβέστερη γνώση και οργάνωση του χώρου, έργο που θα μπορούσε να είναι πολύπλευρο. Δεν αποκλείεται η επιθυμία του να ήταν όχι μόνο η χαρτογράφηση αλλά ακόμη και η χάραξη καινούριων κτηματολογίων, γιατί οι προκατόχοι του είχαν ήδη εκπονήσει κτηματολόγια στη βόρεια και τη δυτική Πελοπόννησο. Σ' ένα τέτοιο ευρύτερο έργο θα πρέπει να εντάσσεται κι η αναδιοργάνωση του οδικού δικτύου με την

Η ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Στις 25 Ιανουαρίου 2009 πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα των σχολών ΔΕΛΤΑ, Ρεθύμνου 1α στην Αθήνα, η επίσημη τακτική Γενική Συνέλευση του Συλλόγου και οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. Ο ικανοποιητικός αριθμός των προσεληθέντων συμπατριωτών, είχε την ευκαιρία να

λος, Γιάννης Λαμπρόπουλος, Χρήστος Μπεκυράς, Νίκος Καίσαρης, Σοφία Συννεφοπούλου, και Δημήτρης Ρουσσάκης. Αναπληρωματικοί οι Σάκης Λαμπρόπουλος και Χρήστος Λεβεντάκος. Για την Ε.Ε. εξελέγησαν ομοίως οι: Θεόδωρος Ξυπολιάς, Λάμπρος Φωτόπουλος και Νικότιος



Σοφία Ζουμπάκη, Τάσος Κόλβερνς, Παναγιώτης Ξυπολιάς και Σταύρος Φωτόπουλος κατά την διαδικασία της Γενικής Συνέλευσης.

συναντήσει και να ανταλλάξει ευχές για τον καινούριο χρόνο με Επαλιώτες της Αττικής.

Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης ορίστηκε ο Παναγιώτης Ξυπολιάς που έφερε σε πέρας άψογα την όλη διαδικασία.

Στον απολογισμό του Δ.Σ. Ο πρόεδρος Σταύρος Φωτόπουλος αναφέρθηκε σύντομα στην διαδρομή του Συλλόγου στο χρόνο, την έκδοση της εφημερίδας, τα ετήσια έσοδα και έξοδα του Συλλόγου και την σημερινή κατάσταση του ταμείου. Παρά την σχετική βελτίωση των οικονομικών του Συλλόγου κατά τα δύο τελευταία χρόνια, δεν υπάρχει ακόμα ικανοποιητική κάλυψη των εξόδων για διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους. Με την ηλεκτρονική μορφή του αρχείου μελών και συνδρομητών της εφημερίδας, είναι πλέον ευχερέστερος ο έλεγχος των εσόδων, που μόνη πηγή παραμένουν οι συνδρομές και τα (λίγα) έσοδα από τον ετήσιο χορό.

Ακολούθησε η εκλογή του Τάσου Κόλβερνς σαν πρόεδρου εφορευτικής επιτροπής που με τρυφή της Σοφίας Ζουμπάκη σαν γραμματέας ολοκλήρωσε με γρήγορο και άψογο τρόπο την διαδικασία της ψηφοφορίας.

Εξελέγησαν για το Δ.Σ. κατά σειρά οι: Σταύρος Φωτόπουλος, Αντωνία Κουφολιά, Παναγ. Φωτόπουλος, Κώστας Σπηλιωτόπου-

Παπαδογιαννόπουλος.

Στη συνέχεια έγινε, εν μέσω ευχών, η κοπή της πίτας του Συλλόγου και ολοκληρώθηκε έτσι η γιορτή μας, με την υπόσχεση να είμαστε πάλι μαζί του χρόνου.

Το ΔΣ του Συλλόγου ευχαριστεί θερμά τον Παναγιώτη Ξυπολιά για την παραχώρηση της αίθουσας και τον θαυμάσιο μπουφέ.

ΕΚΛΟΓΗ Δ.Σ. και Ε.Ε.

Σε συνεδρίαση των εκλεγέντων κατά τις αρχαιρεσίες της 25-1-2009 και μετά από ψηφοφορία έγινε ο πιο κάτω καθορισμός για τα διάφορα αξιώματα του Δ.Σ.:

Πρόεδρος: Σταύρος Φωτόπουλος, Αντιπρόεδρος: Παναγ. Φωτοπούλου, Γραμματέας: Αντωνία Κουφολιά, Ταμίας: Χρήστος Μπεκυράς, Μέλη: Γιάννης Λαμπρόπουλος, Σοφία Συννεφοπούλου, Νίκος Καίσαρης, Κώστας Σπηλιωτόπουλος και Δημ. Ρουσσάκης.

Για την Συντακτική Επιτροπή της εφημερίδας, Πρόεδρος: Σοφία Συννεφοπούλου, Μέλη: Κώστας Σπηλιωτόπουλος και Δημ. Ρουσσάκης.

Αντίστοιχα για την Ελεγκτική Επιτροπή πρόεδρος εξελέγη ο Λάμπρος Φωτόπουλος με μέλη τον Θεόδωρο Ξυπολιά και τον Νικότιο Παπαδογιαννόπουλο.

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο ετήσιος χορός του Συλλόγου μας, φέτος έγινε στις 5 Φεβρουαρίου στο κέντρο ΜΟ-ΣΤΡΟΥ στην Πλάκα. Η όλη εκδήλωση σημείωσε επιτυχία, τόσο από πλευράς συμμετοχής όσο και από την ποιότητα του προγράμματος. Ο Γ. Γερολυμάτος με τον Κ. Βενετσάνο και την παρέα τους, σε συνδυασμό με την καλή ορχήστρα, το ποιοτικό φαγητό και κρασί, χάρισαν μια απολαυστική βραδιά και πολύ κέφι στους παρευρεθέντες. Κατά τη διάρκεια της βραδιάς έγινε μικρή λαχειοφόρος με δύο θαυμάσιες μεταξοτυπίες των Απέργη και Μυταρά, δώρο στο Σύλλογο

του καλού συμπατριώτη μας Γιώργου Καρτάλου ιδιοκτήτη της γκαλερί «Αγκάθι». Ο φίλος συμπατριώτης και μόνιμος αρωγός του Συλλόγου Γιώργος Ξύδης πρόσφερε μεγάλο αριθμό και ποικιλία νοστιμιότατων ντόνατς, που ετιμήθησαν δεόντως από τους συμμετέχοντες στη βραδιά. Τον Γιώργο Καρτάλο και τον Γιώργο Ξύδη τους ευχαριστούμε ιδιαίτερα για την προσφορά τους στο Σύλλογο. Επίσης ευχαριστίες οφείλονται στον Νίκο Καίσαρη για την επιτυχημένη επιλογή του κέντρου, που βοήθησε πέραν των άλλων και τα οικονομικά του Συλλόγου μας.

Παλιές φωτογραφίες



ΑΠΟΚΡΙΕΣ 1954. Μια ηλιόλουστη αποκριάτικη μέρα του 1954, ο φωτογράφος του χωριού μας Νίκος Παπαδόπουλος, αποθανατίζει την χαρούμενη νεανική παρέα να διασκεδάει με τον χαρτοπόλεμο, μπροστά από το παντοπωλείο του Μανωλόγιαννη. Διακρίνονται με την σειρά από αριστερά οι: Γιάννης Ξύδης, Σάκης Οικονόμου, Λεωνίδα Γκιόκας, Μπάμπης Καλαντζόπουλος, Σάκης Δημητρόπουλος, Ζώης Σκαρτσής, Ζώης Γκοτσόπουλος. (Τη φωτογραφία μας παραχώρησε ο φίλος συμπατριώτης Μπάμπης Καλαντζόπουλος).

(Συνέχεια στη σελίδα 4)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

– Η **Ιωάννα** και **Παναγιώτης Μπίστολας** απέκτησαν κοριτσάκι.

Ευχόμαστε να τους ζήσει,

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

1. Ο **Ντζιάντζος Διονύσιος** και η σύζυγός του **Φωτεινή**, βάπτισαν το κοριτσάκι τους στην Ιερά Μονή Ζωοδόχου Πηγής Επιταλίου και του έδωσαν το όνομα **Αικατερίνη**.

2. Ο **Πατσολιάς Δημήτριος** και η σύζυγός του **Γεωργία**, βάπτισαν το αγοράκι τους στην Ιερά Μονή Ζωοδόχου Πηγής Επιταλίου και του έδωσαν το όνομα **Γεώργιος**.

3. Ο **Βερβαλές Χρήστος** και η σύζυγός του **Αντιγόνη**, βάπτισαν το αγοράκι τους στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Επιταλίου και του έδωσαν το όνομα **Νικόλαος**.

Ευχόμαστε να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα.

ΓΑΜΟΙ

1. Ο **Τσιπολίτης Αντώνιος** του **Σωτηρίου** και η **Βαρβούνη Ελένη** του **Χρύσανθου** παντρεύτηκαν στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Επιταλίου.

2. Ο **Ανδριτσόπουλος Απόστολος** του **Θωμά** και η **Θεοδωρακοπούλου Ιουλία** του **Θεοδώρου** παντρεύτηκαν στον Ιερό Ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών Αλφειούσας.

Στα νέα ζευγάρια ευχόμαστε να ζήσει ευτυχισμένο.

ΘΑΝΑΤΟΙ

1. Πέθανε στο Νιου Τζέρσεϊ των ΗΠΑ ο **Κωστάκης Γκιόκας** του **Δημητρίου**.

2. Πέθανε και κηδεύτηκε στην Αθήνα ο **Ιωάννης Κ. Σηπλιωτόπουλος**.

3. Απεβίωσε στην Αθήνα η **Αργυρώ Π. Μπίρμπα** και κηδεύτηκε στα Βίλλια Αττικής.

4. Πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο ο **Μιχαήλ Τσούρας**.

5. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο ο **Αντώνιος Αντωνόπουλος** του **Νικ**.

6. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο η **Παναγιώτα Διονυσοπούλου** του **Χρήστου**.

7. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο ο **Χρήστος Μπεκουράς** του **Φωτίου**.

8. Πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο η **Χρυσάνθη Κουφοπούλου** χήρα **Αλ**.

9. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο ο **Παναγιώτης Κλεφτονικολός** του **Διον**.

10. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο η **Όλγα Αντωνοπούλου** χήρα **Οδυσσέα**.

11. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Επιτάλιο η **Πολυξένη Τζαβέλλα** χήρα **Αντωνίου**.

12. Πέθανε και κηδεύτηκε στην Αλφειούσα η **Αφροδίτη Θεοδωρακοπούλου** χήρα **Κων/νου**.

13. Πέθανε και κηδεύτηκε στην Αλφειούσα η **Αικατερίνη Δάρρα** χήρα **Δημοσθένη**.

14. Πέθανε και κηδεύτηκε στην Αλφειούσα ο **Κων/νος Κόντης** του **Ανδρέα**.

15. Πέθανε και κηδεύτηκε στην Αλφειούσα η **Αθανασία Κούλη** χήρα **Βασιλείου**.

16. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Ανεμοχώρι η **Κων/να Δημητρουλα** συζ. **Δημητρίου**.

17. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Ανεμοχώρι η **Ιωάννα Δημητρουλα** χήρα **Νικόλαου**.

18. Πέθανε και κηδεύτηκε στο Ανεμοχώρι ο **Χαράλαμπος Πλατανίτης** του **Ιωάννη**.

Τους οικειούς των εκλιπόντων συμπατριωτών συλλυπούμεθα θερμά.

ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΤΟΥΣ 2008

(Κατά αλφαβητική σειρά)

- ΑΒΡΑΜΗ ΚΑΤΙΝΑ του ΠΕΤΡΟΥ Πληροφορικής & Τεχνολογίας Η/Υ ΤΕΙ Δυτ. Μακεδονίας (Καστοριά)
- ΑΖΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ του ΑΛΕΞΙΟΥ Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης Πάτρας
- ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ του ΑΝΔΡΕΑ Μηχανολόγος ΤΕΙ Πάτρας
- ΒΑΡΩΤΣΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ του ΠΕΤΡΟΥ Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπ/σης Πάτρας
- ΒΕΡΒΕΛΕ ΜΑΡΙΑ του ΑΝΔΡΕΑ Ιστορίας Αρχαιολογίας & Διαχείριση Πολιτ/κών Αγαθών Πεθ/σου (Καθαμάτα)
- ΔΟΓΚΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ Οπτικής και Οπτομετρίας ΤΕΙ Πάτρας (Αίγιο)
- ΖΟΥΜΠΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΚΩΝ. Νοσηλευτική ΤΕΙ Ηπείρου (Ιωάννινα)
- ΚΑΙΣΑΡΗ ΝΑΤΑΛΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ Κοινωνική Θεολογία Πανεπιστήμιο Αθηνών
- ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑ του ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Υπαξιωματικών Διοικ. Αεροπορίας (ΣΥΔ)
- ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ του ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Οργάνωση & Διοίκηση Επιχειρήσεων Πανεπιστήμιο Πειραιά
- ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ του ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Οικονομικής & Περιφερειακής Ανάπτυξης Παντείου
- ΜΑΝΙΑΤΗ ΘΕΟΔΩΡΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ Λογοθεραπείας ΤΕΙ Ηπείρου (Ιωάννινα)
- ΜΑΣΤΟΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ του ΔΗΜΗΤΡ. Λογιστικής ΤΕΙ Πειραιά
- ΜΗΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΥΖΑΝΝΑ Γεωπονική Σχολή Αθηνών
- ΠΑΤΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ Διοίκηση Επιχειρ. Πάτρας
- ΣΙΤΟΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ Δημοσία Διοίκηση Παντείου
Θερμά συχαρητήρια στους επιτυχόντες και καλές σπουδές.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΓΩΝΙΑΚΟ ΑΚΙΝΗΤΟ
ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΤΟΥ
ΕΠΙΤΑΛΙΟΥ (ΚΑΤΑΣΤΗ-
ΜΑ & ΟΙΚΙΑ ΜΑΝΩΛΗ)
ΤΗΛ. 26210-25731

ΠΕΛΩΨ - ΠΟΡΟΣ ΑΛΦΕΙΟΥ - ΘΡΥΟΝ - ΕΠΙΤΑΛΙΟΝ

Αφορμή για το άρθρο αυτό μου έδωσε το πολύ καλογραμμένο και καταποτιστικό άρθρο του Σταύρου Φωτόπουλου που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας με τίτλο : Το Ομηρικό - Μυκηνναϊκό Θρύο.

Στο άρθρο του ο Σταύρος Φωτόπουλος αφού παραθέτει, συνοπτικά, τα αποτελέσματα της έρευνας του αρχαιολόγου Π. Θέμελι που εντόπισε την τοποθεσία του αρχαίου Θρύου (ή Θρυόσσεας) στους λόφους των Αγιωργήτικων παρατηρεί ότι « αρκετά χιλιόμετρα πριν από τα Αγιωργήτικα ο Αλφειός ρέει

σε επίπεδο περιβάλλον με πολύ μικρές εδαφικές κλίσεις. Οι νόμοι της Φυσικής επιβάλλουν σε αυτές τις περιόδους η κοίτη του ποταμού να φαρδύνει, το βάθος του νερού να μειώνεται και η ροή του ποταμού να έχει μικρή ταχύτητα. Αποτέλεσμα αυτών είναι η δημιουργία διαβατικής θέσης στο ποτάμι στην περιοχή των εκβολών του, γνωστής από αρχαιότατους χρόνους σαν πόρος».

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι - όπως το αναφέρει και ο Σταύρος Φωτόπουλος - στην αρχαιότητα οι εκβολές του Αλφειού ήταν περί τα πεντακόσια μέτρα δυτικά του Άν Γιώργη και η θαλάσσια ακτογραμμή βρίσκονταν στην θέση της σημερινής Εθνικής Οδού.

Στην Ιλιάδα του Ομήρου το Θρύον, που αναφέρεται και ως Θρυόσσεα, μνημονεύεται δύο φορές με τους εξής χαρακτηρισμούς : στον στίχο Β592 ως «Αλφειοίο πόρος», δηλαδή, πέρασμα του Αλφειού και στον Δ711 ως «απειρία κολώνη», δηλαδή, ψηλός λόφος.

Τον πόρο του Αλφειού, που σήμερα ακρωστεύθηκε από την τεχνολογία της γεφυροποιίας και την τεχνητή εκβάθυνση της κοίτης του, τον διέσχονταν συχνά, στα νεανικά τους χρόνια, αρκετοί συμπολίτες μας που μου ανέφεραν ότι, κατά τους θερινούς μήνες με την χαμηλή στάθμη του νερού, υπήρχαν τα περάσματα, οι πόροι, λίγο πό πάνω και λίγο πό κάτω από την σημερινή γέφυρα, στους πρόποδες των Αγιωργήτικων.

Στους πρόποδες, όμως, των Αγιωργήτικων, στα κράσπεδα του αρχαίου Θρύου, στον πόρο του Αλφειού, στο σημερινό μας Επιτάλιο υπήρχε ένα από τα πιο σημαντικά και τιμημένα μνημεία της αρχαίας Πελοποννήσου. Τόσο πό τιμημένο ανάμεσα στα μνημεία θνητών ανθρώπων όσο πό τιμημένος ήταν ο Ζεύς της Ολυμπίας ανάμεσα στους ναούς των αθανάτων. Ήταν ο τάφος του Πέλοπος, γιού του Ταντάλου, ο τάφος, δηλαδή, του επώνυμου ήρωος της Πελοποννήσου που, σε πανάρχαια χρόνια, ολόκληρη έφερε και το όνομα Πελοπία.

Ο Πέλωψ ήταν, όπως είπαμε, γιός του Ταντάλου και της Διώνης (ή Ευράναςσας) και αδελφός της Νιόβης. Ο πατέρας του ο Τάνταλος ήταν ο ισχυρός και πλούσιος βασιλιάς της Λυδίας, περιοχής της δυτικής Μικράς Ασίας γύρω από το όρος Σίπυλον (όπου ψηλά, κατά τον μύθο, απολθωμένη, κλαίει μέχρι σήμερα τα νεκρά παιδιά της η Νιόβη).

Ο Τάνταλος, στην αρχή της βασιλείας του ήταν ευσεβής και δικαίος, αγαπώντας και από ανθρώπους και από θεούς. Τον τιμούσαν οι θεοί όσο κανέναν άλλο θνητό. Τον συναναστρέφονταν. Τον δέχτηκαν - μοναδική τιμή - ακόμα και για ομοτρόπεζο.

Με τα χρόνια, ωστόσο, αλαζονεύτηκε. Αδίκισε. Διαταράχθηκαν οι σχέσεις του με τους θεούς και αναγκάστηκε να καταφύγει με τον νεαρό γιό του Πέλοπα στην Ελλάδα όταν οι θεοί παρακίνησαν τον βασιλιά της Τροίας Ίλο να του επιτεθεί, να τον εκθρονώσει και να τον εκδιώξει από την Λυδία.

Ο φυγός Πέλωψ πλανήθηκε σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και κάποτε έφτασε στην Πίσα, κοντά στην Ολυμπία, όπου βασίλευε ο σκληρός Οινόμαος, γιός του θεού του πολέμου Άρη και της Αρπίνης, ιδιοκτήτης αλόγων που έτρεχαν πό γρήγορα από τις πνοές του ανέμου Βορέα. Στον Οινόμαο είχε δοθεί κρησμός ότι θα τον σκότωνε ο μέλλον σύζυγος της πανέμορφης κόρης του Ιπποδάμειας.

Για να αποφύγει τον κίνδυνο ο Οινόμαος διακήρυξε ότι θα έδινε σε γάμο την κόρη του σε κείνον που θα τον νικούσε σε αρματοδρομία από τον βωμό του Διός στην Ολυμπία μέχρι του βωμού του Ποσειδώνα στον Ισθμό γιατί ήταν πάντα βέβαιος για την νίκη του.

Όταν λοιπόν ο Πέλωψ έφθασε

στην Πίσα ήδη δέκα τρεις μνηστήρες της Ιπποδάμειας είχαν σκοτωθεί από το δόρυ του Οινόμαου, νικητή και των δεκατριών αρματοδρομών.

Ο ίδιος ήταν πιά έτοιμος για γάμο, στην ακμή της νεανικής ηλικίας και ορμής επιθυμώντας - όπως και πολλοί άλλοι - για σύζυγο την ωραία κόρη του βασιλιά. Είχαν, όμως, δοκιμάσει την ατυχία τους δεκατρείς νέοι άντρες πριν απ' αυτόν και είχαν όλοι χάσει την ζωή τους.

Δεν απελπίστηκε. Κατέβηκε, νύχτα, μόνος του στην παραλία, στην εκβολή του Αλφειού και προσευχήθηκε στον Ποσειδώνα, θεό της θάλασσας με αυτά τα λόγια : « Άν θέλεις, Ποσειδώνα, το δώρο του έρωτα να μου χαρίσεις, τότε δέσμευσε, πεδίκλωσε το φονικό δόρυ του Οινόμαου. Πήγαινε με στην Ήλιδα με το πό γρήγορο άρμα και δώσε μου την νίκη. Ο γάμος της κόρης αναβλήθηκε δεκατρείς φορές με τον φόνο δεκατριών παλληκαριών. Εγώ, όμως, νοιώθω πως ο μεγάλος κίνδυνος δεν αντιπαλεύει ποτέ με έναν δειλό. Για τον θνητό άνθρωπο, έχει καθόλου νόημα να περνά μά ολάκερη ζωή στερτημένη απ'όλα της τα καλά, τελειώνοντας τα χρόνια του στο μάταιο σκοτάδι των άδοξων γηρατειών; Θα την δεχτώ την πρόκληση και σύ, Ποσειδώνα, κάνε μου την φιλική σου πράξη.» Αυτά είπε στην προσευχή του. Και εισακούστηκε.

Ο Ποσειδών, τιμώντας την ανδρεία του και την ηρωική αντίληψη που είχε για την ανθρώπινη ζωή του έδωσε χρυσό άρμα και τα πό γρήγορα, τα πό φτερωτά άλογα. Ο Πέλωψ νίκησε τον Οινόμαο που όταν είδε ότι κάνει, μαστίγωσε με λύσσα τα δικά του άλογα σε επικίνδυνη τροπή. Το άρμα του εκτροχιάστηκε, ο Οινόμαος έπεσε και σκοτώθηκε.

Ο Πέλωψ πήρε την Ιπποδάμεια γυναίκα του, έγινε βασιλιάς της Ήλιδας και ο Ερμής του έδωσε το σκίππο του Διός που είχε φτιάξει ο Ήφαιστος, σύμβολο της υπέρτατης εξουσίας σε όλη την χώρα που πήρε τ' όνομά του, Πελοπία και αργότερα, Πελοπόννησος. Με την Ιπποδάμεια απέκτησε εξή λαμπρούς γιούς. Εγγονός του ήταν ο αρχιστρατηγός του Τρωϊκού πολέμου, ο Αγαμέμνων, που κρατούσε στα χέρια του το σκίππο που είχε δώσει ο Ερμής στον παππού του.

Όταν πέθανε ο Πέλωψ οι εθνησαν στον πόρο του Αλφειού όπου έκτισαν τύμβο και βωμό και όπου, για αιώνες, κάθε χρόνο τελούνταν λαμπρές και πολυτελείς τελετές και θυσίες.

Ο μεγάλος Θηβαίος λυρικός ποιητής Πίνδαρος (522 - 448 π.Χ.), καταλήγει στο θαυμάσιο και κατασκευαστικό ποίημά του με τίτλο Α' Ολυμπόνικης :

ΝΥΝ Δ' ΕΝ ΑΙΜΑΚΟΥΡΙΑΙΣ ΑΓΛΑΙΣΙ ΜΕΜΙΚΤΑΙ ΑΛΦΕΟΥ ΠΟΡΩ ΚΛΙΘΕΙΣ ΤΥΜΒΟΝ ΑΜΦΙΠΟΛΟΝ ΕΧΩΝ ΠΟΛΥΣΕΝΩΤΑΤΩ ΠΑΡΑ ΒΩΜΩ (και τώρα, θαμμένος στον πόρο του Αλφειού έχει φροντισμένο τάφο και καίρεται τις λαμπρές θυσίες σε πολυσύχναστο βωμό)

Το Επιτάλιο πρέπει να διασωθεί και να αναδείξει τις ασύγκριτες φυσικές του ομορφιές (παρόχιες, παραθαλάσσιες και λοφώδεις) αλλά και τις μοναδικές μυθολογικές και ιστορικές του καταβολές. Η θέση του είναι στον ευρύτερο χώρο της πασιγνωστικής και κοσμοϊστορικής Ολυμπίας ενώ μέσα στην ίδια του την γή αναπαύεται ο επώνυμος ήρωας της κερσονήσου που είναι παγκοσμίως γνωστή ως Πέλοπος Νήσος, Πελοπόννησος, σε όλες τις γλώσσες του κόσμου.

Ελπίζω όλοι οι συμπατριώτες μας να νιώσουν τι ατίμητο θησαυρό έχουν στην διάθεσή τους, να τον προστατεύσουν από κάθε είδους βεβήλωση, να τον αναδείξουν και να τον περάσουν, πολύτιμη κληρονομιά, στην διάθεση των γενεών που θα ακολουθήσουν.

Σοφία Α. Ζουμπάκη-Μαζαράκη

«ΕΠΙΤΑΛΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»

ΚΩΔ.: 3999

Ιδιοκτήτης
Σύλλογος «ΑΛΦΕΙΟΣ»
Γραφεία: Πατησίων 4
3ος όροφος - Αθήνα

Εκδότης:
Σταύρος Φωτόπουλος
Πατησίων 4
3ος όροφος - Αθήνα
E-mail: sfoto@tee.gr

Ταμίας:
Χρήστος Μπεκουράς
Τηλ.: 210 28 18 462

Υπεύθυνος κατά νόμον :
Το Διοικητικό Συμβούλιο

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:
Ιάκ. Ματαφιάς
Σωνιέρον 17 - Πλ. Βάθη
Τηλ.: 210 52 20 987
E-mail: mataf@otenet.gr

Ετήσιες συνδρομές:
Ιδιώτες Ευρώ 5
Δήμοι - Κοινοτή-
τες - Εταιρείες » 5

Οι συνδρομές να στέλνονται
στη διεύθυνση:
Σύλλογος «ΑΛΦΕΙΟΣ»
Πατησίων 4 - 106 77 Αθήνα

Λογοιεννία

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

– Ξέρω πολύ καλά κύριε, πως όταν γεννηθήκατε είσαστε διάφανος σαν αλάβαστρο και η επιδερμίδα σας είχε ένα θάμπος, σαν πρωινό. Στο μεταξύ το δέρμα σας σφυρηλατήθηκε από εξωτερικούς θορύβους και απόχτησε τη σκλη-

προσώπου σας με τη σιγουριά της πανοπλίας, το βηματισμό της ζωής με τον ήλιο του κοντέρ, την ποικιλία των ήχων με το μουγκρητό ενός ταύρου, κι ενώ με διαβεβαιώνετε πως πρόκειται για το αυτοκίνητό σας, ξέρω καλά πως πρόκειται για το κιβούρι σας. Τώρα πια αποφεύγετε τους ανθρώπους για να μην τους πατήσετε, μα αυτό δεν ξέρω αν είναι ο θρίαμβος της λογικής σας, ή το αδιέξοδο της παραφροσύνης σας.

Δεν διαθέτω ούτε ένα επιχείρημα, κύριε, παρά μονάχα το παμπάλαιο εκείνο πείσμα του σπάρου που περιμένει τη βροχή πριν άρχειση την αναρρίχησή του στο φως. Πάρτε λοιπόν αυτό το «πράμα» από μπροστά μου - διώξατε τα παιδιά που παίζανε απέναντι... 'Επιτέλους, δεν βλέπε-



(Σχέδιο : ΝΙΟΝΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ)

ρότητα της λαμαρίνας, έτσι ώστε να μην προσβάλλεται ο οργανισμός σας από τους ανεπιθύμητους κραδασμούς του περιβάλλοντος. 'Εκτοτε μεγαλώσατε μέσα σ' αυτό το αδιαπέραστο τείχος. 'Ατρωτος. Προσθέσατε λοιπόν στο δέρμα σας τέσσερες ρόδες για την άνετη μετακίνησή σας, και ξαπλώσατε αναπαυτικά. 'Η δόξα της μέρας και οι βραδυνές προσευχές δεν μπορούν πια να διαπεράσουν το μεταλλικό σας περιβλήμα, αλλά αυτός ακριβώς ήταν ο λόγος που γίνατε με τον καιρό απρόσβλητος σαν λείψανο. Χάσατε την ταπεινοσύνη της χειραψίας και αποχτήσατε την έπαρση της ταχύτητας. 'Ανταλλάξατε το σκίρτημα του

τε το «άπαγορευτικό»; Τη γλώσσα σας μιλώ, με σήματα του δικού σας κώδικα. 'Όσο γι' αυτό το άσπρο φως - δέ με γελάτε - δεν είναι πια το θάμπος του έρχομού σας, αλλά το δάνειο της άπατης σας και το σάβανο της απουσίας σας. Δεν έχω -σας το ξαναλέω- ούτε ένα επιχείρημα, παρά μονάχα τη σιωπηλή διαβεβαίωση του στύλου που ύψώνεται ανάμεσα μας πάνσοφος καθώς αποσύρεται στη διαδικασία της μέρας.

– 'Ω κύριε! Βρίσκομαι εδώ, μα δεν σας βρίσκω...

«Και λάμπει ο ήλιος στα βουνά, στους κάμπους το φεγγάρι»...

Τζήμης Παπανικολόπουλος

ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ: Παροιμίες για το Μάρτη

- 1) Μάρτ'ς, γδάρτ'ς, ουρθοχέστ'ς παλουκοκαυτ'ς.
- 2) Μάρτης γδάρτης και κακός παλουκοκαυτής, τα παλιά παλούκια καιεί τα καινούρια ξεριζώνει.
- 3) Το Μάρτη χιόνι βούτυρο, μα σαν παγώσει μάγμαρο.
- 4) Φύλα ξύλα για το Μάρτη, να μην κάψει τα παλούκια.
- 5) Το Μάρτη φύλα άχερα, μη χάσεις το ζευγάρι.
- 6) Ο Αύγουστος για τα πανιά κι ο Μάρτης για τα ξύλα.
- 7) Τσοπάνη μου την κάπα σου, το Μάρτη φύλαγέ την.
- 8) Όλες του Μάρτη φύλαγε και τ' Απριλιού τις δώδεκα, τι ακόμη και στις δεκαοχτώ πέρδικα ψόφησε στ' αυγό.
- 9) Ο Μάρτης πότε κλαίει και πότε γελάει.
- 10) Από Μάρτη καλοκαίρι και από Αύγουστο χειμώνα.
- 11) Ούτε ο Μάρτης καλοκαίρι, ούτε ο Αύγουστος χειμώνας.
- 12) Μάρτης έβρεχε, θεριστής χαιρότανε.
- 13) Μάρτης βρέχει; Ποτέ μην πάψει.
- 14) Κάλιο Μάρτης στις γωνιές, παρά Μάρτης στις αυλές.
- 15) Κάλιο Μάρτης καρβουνιάρης, παρά Μάρτης λιοπυριάρης.
- 16) Μάρτης βροχερός, θεριστής κουραστικός.
- 17) Μάρτης κλαψής, θεριστής χαρούμενος.
- 18) Βροντή Μαρτιού, φίλημα με καρύδια.
- 19) Μάρτης πουκαμισάς, δε σου δίνει να μασάς.
- 20) Σαν ρίξει ο Μάρτης μιά βροχή κι ο Απρίλης άλλη μία να δεις κουλούρες στρογγυλές και πίτες σαν αλώνι.
- 21) Σαν ρίξει ο Μάρτης δυό νερά κι ο Απρίλης άλλο ένα χαρά σ'έκεινο το ζευγά πόχει πολλά σπαρμένα.
- 22) Ο Μάρτης διαλάλησε, μικρά μεγάλα απάνου.
- 23) Ο Μάρτης το πρωί το ψόφησε και το βράδυ το βρώμησε.
- 24) Μη σε γελάσει ο Μάρτης το πρωί και χάσεις την ημέρα.
- 25) Από Μαρτιού πουκάμισο κι απ' Αύγουστο σεγκούνι.
- 26) Ο Μάρτης έχει τ' όνομα κι Απρίλης τα λουλούδια.
- 27) Του Μάρτη και του τρυγητή ίσα τα μερονύχια.
- 28) Του Μάρτη ο ήλιος βάφει και πέντε μήνες δεν ξεβάφει.
- 29) Ο καλός ο Μάρτης στα κάρβουνα και ο κακός στον ήλιο.
- 30) Του Μάρτη οι αυγές με κάψανε, του Μάη τα μεσημέρια.
- 31) Το Μάρτη στον ήλιο να μην κοιμηθείς.
- 32) Όπου έχει κόρη ακριβή το Μάρτη ήλιος μην τη δει.
- 33) Δε λείπει ο Μάρτης από τη Σαρακοστή.
- 34) Μαρτιάτικο πουλί, Αυγουστιάτικο αβγό.
- 35) Το Μάρτη βάλε εργάτη κι ας είναι κι ακαμάτης.
- 36) Το Μάρτη βάλε εργάτη κι ας τον να ψειρίζεται.
- 37) Ο Μάρτης ο πεντάγνωμος πέντε φορές εχιόνισε και πάλι το μετάνιωσε και δεν εξαναχίωσε.
- 38) Μάρτης άβροχος μούστος άμετρος.
- 39) Μάρτη - Μάρτη μου καλέ και Φλεβάρη φοβερέ.
- 40) Κάλιο Μάρτη στη δουλειά παρά στα προσηλιακά.
- 41) Τα λόγια σου είναι ψεύτικα σαν του Μαρτιού το χιόνι, όπου το στρώνει από βραδιάς και το πρωί το λιώνει.
- 42) Το Μάρτη κι αν τον αγαπάς, φίλο να μην τον κάνεις.
- 43) Μάρτη με τα λουλούδια σου και με τα βότανά σου, αν μου γιατρέψεις την καρδιά ό,τι κρατώ δικά σου.
- 44) Αν κάνει ο Μάρτης δυό νερά κι ο Απρίλης πέντε-δέκα να δεις το κοντοκορίθαρο πως στρίβει το μουστάκι, να δεις και τις αρχόντισσες πως ψιλοκλεισιρίζουν, να δεις και τη φτωχολογία πως ψιλοκοσκινάει.
- 45) Ο ήλιος του Μαρτιού τρουπάει κέρατο βοδιού.
- 46) Αλοι στα Μαρτοκλάδευτα και στ' Απριλοσκαιμένα.
- 47) Του Μάρτη του αρέσει νάναί πάντα στο διπλό, μιά τις δέκα νάχει ήλιο και τις άλλες ξυλασμού.
- 48) Ο Μάρτης ο κλαψόγελος μας φέρνει κρύο κι ήλιο και παίζει το ποντίλιο. (το πείσμα)
- 49) 'Ηρχε και φεύγει ο Μάρτης, φωτιά να τόνε κάψει.
- 50) Μάρτης είναι χάρδια κάνει, πότε κλαίει πότε γελάει.
- 51) Καλοκαιρία της Υπαπαντής, Μαρτιάτικος χειμώνας.
- 52) Ο Μάρτης έβαλε τη γριά μες' το κακάβι
- 53) Το Μάρτη φύλα τ' άχυρα μη χάσεις το ζευγάρι και φύλαγε και το ψωμί μη χάσεις το κοπέλι.
- 54) 'Οξω ο Κουτσοφλέβρος. 'Οξω ψύλοι, ποντικοί. Μέσα Μάρτης και χαρά και καλή νοικοκυρά.

Θράσος Βρυσιώτης

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1) Ο Μάρτης απ' όλους τους μήνες κατέχει ξεχωριστή θέση στη λαϊκή παράδοση. Αυτό ξεκινάει από πολύ παλιά και δεν οφείλεται μόνο στον άστατο καιρό του, αλλά και στην αναγέννησή της φύσης με τον ερχομό της Άνοιξης, τις διάφορες γιορτές, τις πολλές γεωργικές εργασίες κλπ. Στην αρχαιότητα ο Μάρτης λεγόταν Ελαφροβόλος επειδή εκείνη την εποχή εθυσίαζαν ελάφια στην Άρτεμη. Άλλες νεότερες ονομασίες ή παρατσούκλια για το Μάρτη: Πεντάγνωμος, Πεντεγιόματος, Φυτευτής,, Αγέλαστος και Ανοιξιάτης. Στην νεο-ελληνική μας συνείδηση ταυτίζεται με τις Απόκριες, τη Σαρακοστή, τους Χαιρετισμούς, την Εθνική ανεξαρτησία και τόσα άλλα πράγματα «άγια και πεθαμένα».

2) Το όνομά του κατάγεται από τους Ρωμαίους: Martius ή Mars (δηλ Άρης, ο θεός του πολέμου, οπότε αρχίζουν και οι πολεμικές εξορμήσεις). Παλιότερα τον έλεγαν Primus, ο πρώτος μήνας του δεκάμηνου ρωμαϊκού έτους. Κάθε 1η Μαρτίου, και ως τον 7ο αιώνα, γιόρταζαν την «Πάτριο πρωτοχρονιά», κατάλοιπο της οποίας είναι τα δικά μας «χελιδονίσματα». Στις Ειδές του Μάρτη οι Ρωμαίοι έπαιρναν τα μέτρα τους. Ο Πλούταρχος (ο οποίος ήταν και δήμαρχος στη Θήβα) μάς πληροφορεί ότι την ημέρα αυτή οι αυλητές τριγυρίζαν στην πόλη ντυμένοι γυναίκες και οι πολίτες απέφευγαν να βγαίνουν από το σπίτι τους. Οι προλήψεις ενισχύθηκαν με το βίαιο θάνατο του Ιουλίου Καίσαρα στις Ειδές του Μάρτη (15 Μαρτίου 44 πΧ) και αργότερα από το ομώνυμο έργο του Σαίξπηρ. Ο αστρολόγος είχε προειδοποιήσει τον Καίσαρα να φυλάγεται τη μέρα αυτή. Αυτός όμως τον αγνόησε. Πηγαίνοντας στη Σύγκλητο εκείνη την ημέρα τον συνάντησε στο δρόμο. «Ορίστε, ήρθαν οι Μαρτίου Ειδοί» του λέει ο Καίσαρας. «Ναι, αλλά δεν πέρασαν» απαντά ο αστρολόγος. Η συνέχεια είναι γνωστή.... Σε ελεύθερη ερμηνεία των γεγονότων αυτών αναφέρεται και το διδακτικό ποίημα του Κ. Καβάφη «Μάρτια ειδοί».

3) Για το «Μαρτιάτικο σειρήτι» (ή απλώς Μάρτη) ο Κωστής Παλαμιάς (1859-1943) έχει γράψει ένα τρυφερό παιδικό ποιηματάκι, με αλάνθαστο ρυθμό και ωραία τσακίσματα, που σου έρχεται να σηκωθείς να το χορέψεις (τα έπαιξε στα δάχτυλα αυτά ο Παλαμιάς):
Ρόδις' η πρώτη του Μάρτη μέρα και στο παιδάκι της η μητέρα γελώντας πάει:
Με «Μάρτη» έρχομαι το λαμό σου να στεφανώσω, σαν άγγελός σου θα σε φυλάει.

Από χρυσάφι, προτού να φέξει, με τι φροντίδα το έχω πλέξει, για το χρυσό μου!
Με κάθε χρώμα το έχω ντύσει, ουράνιο τόξο, που θα στολίσει τον ουρανό μου.

4) Πολλές παροιμίες της συλλογής αυτής προέρχονται από εργασία του Σπ. Κ. Μιχόπουλου, στο περιοδικό Φενεού και Στυμφαλίας «Αίπυτος» (Β' 5, 1994). Άλλες πήγες α) Κ. Σαμαρτζής, ΠΕ Ν. Πέλλας β) Α. Τρούλος, «Κυκλαδικά Θέματα» (19, 1987) γ) ιστοσελίδες Λυγαριάς Λαμιάς (Τσοπλανάτα), Larissa city, Λιδωρικίου, Λευκάδας, Κοζάνης κ.

Αγαπητά «Επιταλιώτικα Νέα»,

Με την επιστολή μου αυτή θέλω να ευχαριστήσω τους υπεύθυνους της εφημερίδας «Επιταλιώτικα Νέα» για την τιμή που μου κάνουν και μου στέλνουν τη σοβαρή εφημερίδα από την οποία μαθαίνω τα νέα της Αγουλνίσσας που τόσο αγαπάω και να ευχαριστήσω επίσης με τη βοήθεια της εφημερίδας τον Κωστάκη του Φαναρά (εάν θέλετε εσείς πέστε τον και Επιταλιώτη) που μου έστειλε το βιβλίο: «ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ», ο πλήρης τίτλος του οποίου είναι: «Γεώργιος Κανελλόπουλος «Προσωπικό Ημερολόγιο στρατιωτικού βίου» Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος Θράκη - Μικρά Ασία (1917-1921), Ιστορική επιμέλεια Δρ Παναγιώτης Γρηγορίου, Ιστορικός - Κοινωνικός Ανθρωπολόγος, Επιμέλεια κειμένων και έκδοσης Κώστας Γεωργίου Κανελλόπουλος (Επιταλιώτης), Ποιητής, Χρυσοβαλάντης Ιωάννου Δημητρόπουλος, Δάσκαλος. Το βιβλίο προφέρεται από τον κάτοχο του ημερολογίου στο ΔΗΜΟ ΒΩΛΑΚΟΣ».

Έχω τους δικούς μου λόγους να αισθάνομαι υποχρεωμένος από τους ανθρώπους που συνέβαλαν στην έκδοση αυτού του βιβλίου. Δεν έχω γνώσεις ή ικανότητα να κρίνω βιβλία, αλλά όμως να διαβάσω έμαθα λίγα γράμματα και, όπως γράφει

Ευχαριστήριο γράμμα με αφορμή το βιβλίο «ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ»

ο Φαναράς στην αυτοβιογραφία του, «'Ελλειψη διδακτικών μέσων έπαυσα».

Δεν είναι λοιπόν απαραίτητο να είναι κάποιος αρχιτέκτονας για να θαυμάσει ένα αρχιτεκτονικό δημιούργημα. Έτσι και εγώ διάβασα και εθαύμασα το ημερολόγιο του Φαναρά και γι αυτό θέλω: Να παινήσω πρώτα τον κύριο Παναγιώτη ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ που με το μόχθο του έγινε το ημερολόγιο του Φαναρά βιβλίο, στη συνέχεια το Δήμο Βώλακος για τη δαπάνη της έκδοσης, τον Κώστα Κανελλόπουλο (Επιταλιώτη) για την όλη επιμέλεια, το δάσκαλο κύριο Χρυσοβαλάντη Δημητρόπουλο για τη δική του συμβολή και όλους όσους εβοήθησαν γι αυτό το αποτέλεσμα.

Ο Φαναράς δε θέλει παίνεμα, δεν το επεδίωξε ποτέ όσο ζούσε. Και μόνο ότι θεωρούσε τον πατριωτισμό αυτονόητη υπόθεση, αυτό φθάνει. Για το Φαναρά ήταν αυτονόητο να δακρύζει στις δοξολογίες για τις Εθνικές Εορτές.

Να ειπώ μόνον ότι ήταν παινεμένος προτού ακόμα πάει στο στρατό. Αν ψάξει κανείς την καταγωγή του από την πλευρά της μάνας του κυ-

ρίως, αλλά και του πατέρα του μπορεί να γράψει και άλλα βιβλία εκτός από τα γραμμένα στα «Βυζικιώτικα» του Φλοΐδα και αλλού. Μεγάλο σόι, σας λέω μονάχα ότι η μάνα του Φαναρά και η μάνα της Μαρίας της Κοτοπούλη ήσαν πρώτες ξαδερφάδες. Αυτονόητο επίσης για το Φαναρά ήταν ότι ένας άρχοντας πρέπει να φέρεται αρχοντικά και αυτός έτσι φερόταν. Όλοι εσείς το ξέρετε άλλωστε. Κάνα δυό παραδείγματα από το βιβλίο που φαίνεται η αρχοντιά του ανδρός και η συνέπεια στις αρχές του:

σελ. 27 «πώς και ανάβω κερί στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου και ακούω Σέρβικη λειτουργία» και στη σελίδα 29 «Σύναψη σχέσεις με τους δασκάλους του χωριού Γλύκα, Μοσχόπουλον» και όλα αυτά πάνω στο όρος Πάϊκον στη διάρκεια πολεμικής εκστρατείας, ιδού ο ΦΑΝΑΡΑΣ!!!

Και ότι είναι Ακοβίτης ήταν αυτονόητο για το Φαναρά. Ήταν τροπαιάτης. Γράφει στο ημερολόγιό του, σελίδα 36: «'Επύρα άδεια και πήγα στο χωριό». Δεν ονοματίζει το χωριό, είναι αυτονόητο. Αν έχετε τη

διάθεση να ερευνησετε (την ικανότητα την έχετε) θα ειδαίτε ότι ο Πύργος και η γύρω περιοχή είναι γιομάτος από «Ακοβίτες». Να αναφέρω μόνο μερικούς Βυζικιώτες και θα καταλάβετε πολλά.

Σπύλιος Παπανικολάου γιατρός Πάϊκος (Τάκης) Πετρόπουλος γιατρός και Δήμαρχος Πύργου Πάϊκος (Τάκης) Σινόπουλος (ο πασίγνωστος)

Τοπιζήδες επιχειρηματίες μεγάλοι Πετρόπουλοι μεγάλοι ξυλέμποροι Αναστόπουλοι επιχειρηματίες και ένα σωρό άλλοι σημαίνοντες «Πυργιώτες». Το «Ευρωπαϊκή Γορτυνία» δεν το είπανε έτσι τυχαία.

Για να μην κάνω κατάχρηση του κόπου και του χρόνου σας θα σας ειπώ ότι έζησα ένα διάστημα στην Αγουλινίσσα και έμεινε εκεί ένα κομμάτι από την ψυχή μου.

Εσάς που ακολουθάτε την εποχή και προσαρμοζόσαστε σε αυτή σας θεωρώ νέους, μικρούς στην ηλικία. Εκείνοι που μέινανε στην προ του 1950 εποχή, όπως εγώ, είναι οι «παλαιοί» και δε με πειράζει αν μείνουν ή θγούνε τα εισαγωγικά.

Με ευχές για το 2009 και πολλές ευχαριστίες που με ματαπήγατε σε κείνα τα χρόνια και σε κείνον τον ευλογημένο τόπο.

Παλ. Φάληρο 4/1/2009
Πάϊκος Αναστόπουλος

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (Ι.Μ.Ε.) ΚΑΙ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Μια θαυμάσια ευκαιρία για γνώση, ενημέρωση και ψυχαγωγία είχαν οι μαθητές και οι μαθήτριες της Δ', Ε' και ΣΤ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Επιταλίου, οι οποίοι, με τη συνοδεία των δασκάλων τους Αγνής Παρασκευά, Σπύρου Μαρίνη και Χρυσοβαλάντη Δημητρόπουλου, αντίστοιχα, της δασκάλας της Β' τάξης Λυδίας Παρασκευοπούλου, καθώς και του δασκάλου του Ολοήμερου Θεόδωρου

ρωικά κατορθώματα φημισμένων ολυμπιονικών της αρχαιότητας. Επίσης, σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί το αγωνιστικό πνεύμα των αρχαίων Ελλήνων, εξετάζονται οι Πανελλήνιοι Αγώνες, τα Πύθια, τα Νέμεα, τα Ίσθμια και τα Παναθήναια. Μοναδικό σε παγκόσμιο επίπεδο με τέτοιο θέμα, το εν λόγω ντοκιμαντέρ φέρνει στο φως άγνωστο και σπάνιο αρχαιολογικό υλικό από τα μεγαλύτερα



Καραμπίνη, επισκέφθηκαν το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (Ι.Μ.Ε.) και τη Βουλή των Ελλήνων την Τετάρτη, 18 Φεβρουαρίου. Αρχικά, επισκέφθηκαν το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, σκοπός του οποίου είναι να διατηρήσει ζωντανή την ιστορική μνήμη και την ελληνική παράδοση, να κάνει συνειδητή την οικουμενική διάσταση του Ελληνισμού και να προβάλλει τη συμβολή του στην εξέλιξη του πολιτισμού, έτσι ώστε το παρελθόν να αποτελέσει σημείο

ελληνικά και ξένα μουσεία. Παρουσιάζει επιστημονικές πληροφορίες για τον τρόπο διεξαγωγής των Αγώνων και την επίδρασή τους στον αρχαίο κόσμο, και συγκεκριμένα στην κοινωνική ζωή, την τέχνη και τον πολιτισμό. Η σύγχρονη τεχνολογία προσθέτει τη δική της διάσταση στην κινηματογραφική αυτή αναβίωση των Αγώνων. Όλα τα αθλήματα και ο τρόπος που διεξάγονται αναπαρίστανται μέσω δισδιάστατων κινουμένων σχεδίων, ενώ οι ναοί και τα κτίσμα-



αναφοράς για τη διαμόρφωση του παρόντος και του μέλλοντος και να εμπνευστεί και πάλι η σύγχρονη σκέψη από το ελληνικό πνεύμα.

Στη συνέχεια, οι μαθητές και οι μαθήτριες παρακολούθησαν μαζί με τους δασκάλους - συνοδούς τους το ντοκιμαντέρ με τίτλο: «Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαία Ελλάδα» το οποίο συνδυάζει την ιστορική ακρίβεια με την πρωτοτυπία σεναρίου και τη χρήση υψηλής τεχνολογίας. Καλύπτει την ιστορία των Αγώνων από τον 8ο αιώνα π.Χ., οπότε και ξεκίνησαν, μέχρι την οριστική εξάλειψή τους τα Πρωτοχριστιανικά χρόνια. Αθλητικές διοργανώσεις κατά τους Προϊστορικούς χρόνους, όπως τα Ταυροκαθάψια στη Μινωική Κρήτη και τα αγωνίσματα πάλης και πυγμαχίας στη Μυκηναϊκή Ελλάδα -που αποτελούν προπομπή των Ολυμπιακών Αγώνων-, το ιερό της Ολυμπίας και η αρχαία Ήλιδα καλύπτουν σημαντικό τμήμα του ντοκιμαντέρ αυτού. Ωστόσο, το μεγαλύτερο μέρος του είναι αφιερωμένο στην αναλυτική περιγραφή μιας Ολυμπιάδας και, ειδικότερα, στο τελετουργικό της και στο πρόγραμμα των αγωνισμάτων. Συγκεκριμένα, περιγράφονται όλα τα βασικά αγωνίσματα και τα η

τα που υπήρχαν στον ιερό χώρο της αρχαίας Ολυμπίας αποδίδονται με τρισδιάστατα γραφικά.

Η δεύτερη - και τελευταία - στάση τους ήταν στη Βουλή των Ελλήνων, όπου οι μαθητές, αφού παρακολούθησαν εκπαιδευτική βιντεοταινία στο χώρο υποδοχής επισκεπτών του κτιρίου της Βουλής, στη συνέχεια, ξεναγήθηκαν από τους υπεύθυνους στο κτίριο του Κοινοβουλίου για να καταλήξουν στην αίθουσα της Ολομέλειας, όπου εκεί άφησαν νοητά για λίγο στην άκρη τα μαθητικά τους ιδιότυπα και κάθισαν στα βουλευτικά έδρανα -γιατί όχι, ως αυριανοί βουλευτές-, ακούγοντας με ιδιαίτερη προσοχή την υπεύθυνη του προγράμματος να τους αναλύει τον ρόλο και τον τρόπο λειτουργίας της Ολομέλειας της Βουλής, εξηγώντας με ιδιαίτερη προθυμία τις πολλές απορίες και ενδιαφέρουσες απορίες τους. Οι μικροί μαθητές, φεύγοντας από τη Βουλή, μαζί με τα αναμνηστικά δώρα που τους προσφέρθηκαν, αποκόμισαν πολύτιμες γνώσεις εμπειρίες, χρήσιμες τόσο για τη διεύρυνση των γνώσεών τους ως μαθητές, όσο και τον μελλοντικό ρόλο τους ως υπεύθυνοι και ενημερωμένοι πολίτες.

Χρυσοβαλάντης Δημητρόπουλος

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Δ', Ε' και ΣΤ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Επιταλίου, αντίστοιχα, καθώς και οι γονείς τους, ευχαριστούν θερμά τον βουλευτή Ηλείας κ. Κων/νο Τζαβάρα, για την ευγενική χορηγία του προς το σχολείο, με σκοπό, την πραγματοποίηση της εκπαιδευτικής επίσκεψης στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (Ι.Μ.Ε.) και τη Βουλή των Ελλήνων την Τετάρτη, 18 Φεβρουαρίου 2009.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Επιμέλεια: Ευγενία Διον. Λαμπροπούλου

ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ ΛΑΦΕΙΟΥ

Σαν σίφουνας πέρασε από τα Δουνείκα ο Αλφειός του χωριού μας συντρίβοντας τον τοπικό Απόλλωνα με 3-0, με γνέτη και σκόρερ τον Δημ. Μπάρκα (2 γκολ) συνέχισε το σερί των νικών και προελαύνει ακάθεκτος για την επάνοδο του στην κορυφαία κατηγορία του νομού μας, μετά από απουσία ενός έτους. Το άλλο τέρμαπέτυχε ο Σταυρόπουλος.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι τον τελευταίο καιρό (και για αρκετό καιρό ακόμα) δεν αγωνίζεται ο εκ των κορυφαίων παικτών μας Θανάσης Καββαδάς, που είναι και πρώτος σκόρερ της Α2 κατηγορίας με 15 τέρματα. Σε 20 αγώνες ο Αλφειός διαθέτει την καλύτερη επίθεση με 53 γκολ. Στο ρεκόρ αυτό έχουν συνεισφέρει, εκτός του Καββαδά, ο Δημ. Μπάρκας (11 γκολ), Χρ. Αγγελόπουλος (10 γκολ), Γ. Παπακωστόπουλος (5 γκολ) και Αλ. Πρίφτης (4 γκολ).

Τα τελευταία αποτελέσματα της ομάδας μας έχουν ως εξής: Αλφειός - Αλφειονίς 2-1, Α.Ο. Επρωχωρίου - Αλφειός 1-2, Αλφειός - Ηφαιστος Βουν. 5-1.

Η βαθμολογία σε 21 αγώνες

| | |
|------------------------|---------|
| 1. Κένταυρος Μαγούλας |44 |
| 2. Αλφειός Επιταλίου |43 |
| 3. Ολυμπιακός Σοβαλίων |41 |
| 4. Ηφαιστος Βουν. |38 |
| 5. Αργοναύτης Κατ. |36 |
| 6. Λευκός Ασπίρ Σ. |32 |
| 7. Ατρόμητος Καβ. |29 |
| 8. ΠΑΟΚ |29 |
| 9. Ηλεκτικός Βαρθ |26 |
| 10. Αλφειονίδα Αλφ. |26 |
| 11. Νίκη Τραγ. |25 |
| 12. Α.Ο. Επρωχωρίου |22 |
| 13. ΑΠΟ Κουρτ. |21 |
| 14. Ν. Απόλλων Δουν. |20 |
| 15. Α.Ο. Χάβαρι |18 |
| 16. Ατλας Άνεμ. |11 |

• Ο Κένταυρος Μ. έχει δύο αγώνες λιγότερους και ο Αλφειός έναν αγώνα.

ΑΓΩΝΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Την Κυριακή 15/2 έγινε στο Αεροδρόμιο του χωριού μας ο 1ος αγώνας αυτοκινήτου επάθλου δεξιότεχνίας, με τη συνεργασία του Δημάρχου Βασίλη Αδαμόπουλου με την ΑΟΛΑΠ. Η διοργάνωση στέφθηκε από απόλυτη επιτυχία. Πολύς κόσμος, λοιπόν, από όλη την Ηλεία στο Επιτάλιο και ο αγώνας αυτός θα ολοκληρωθεί στις 8 Μαρτίου, 12 και 17 Απριλίου στον ίδιο πάντα τόπο του χωριού μας.

Παλιές φωτογραφίες



ΑΠΟΚΡΙΕΣ 1960. Τελευταίο Σάββατο αποκριάς του 1960 και στο προαύλιο του Δημοτικού Σχολείου Επιταλίου, στην γιορτή της ημέρας, κυριαρχεί το τραγούδι και ο χορός. Ανάμεσα στους μεταμφιεσμένους μαθητές που προσπαθούν να ψηλώσουν για να φαίνονται στην φωτογραφία, συμμετέχουν στο κέφι του χορού και οι δάσκαλοι Αγγ. Καρτάλου, Αγγ. Φωτοπούλου και Παναγ. Κλέντρος. (Αρχειο Στ. Φωτόπουλου)

ΤΟ ΜΙΛΙΑΡΙΟ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΛΙΟΥ

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)
τοποθέτηση μιλιαρίων στους ήδη μετρημένους δρόμους.

Το ενδιαφέρον του μιλιαρίου αυτού με το σπάνιο κείμενο βρίσκεται και στο ότι πρόκειται για το μοναδικό γνωστό από την Ηλεία ρωμαϊκό οδόσημο. Αν και το μιλιαρίο δεν βρέθηκε in situ, δηλ. στην αρχική του θέση, αλλά σε δεύτερη χρήση, είναι βέβαιο ότι δεν έχει μεταφερθεί από πολύ μακριά, αλλά προέρχεται από το Επιτάλιο. Το Επιτάλιο αναφέρεται σε πολλά κείμενα αρχαίων συγγραφέων ως ένας κόμβος στρατηγικής σημασίας, το μόνο σημείο που μπορεί κανείς να διασχίσει τον Αλφειό, αφού εδώ πηλατάνει η κοίτη του. Ήδη ο Όμηρος ονομάζει το Επιτάλιο "πόρον Αλφειοίο", δηλ. πέρασμα του Αλφειού (Ιλ. Β 592ς Α 711). Τη σημασία του Επιταλίου για την οδική επικοινωνία καταδεικνύει η επιδρομή του από τους Ρωμαίους για την τοποθέτηση οδοσήμου, δεδο-

μένου ότι οι Ρωμαίοι δεν δημιουργούσαν δρόμους εκ του μηδενός, αλλά ακολουθούσαν τις πανάρχαιες διόδους επικοινωνίας τοποθετώντας τα μιλιαρία σε κομβικά σημεία των φυσικών αυτών οδών.

Τα αρχαιολογικά ευρήματα από την περιοχή του Επιταλίου αντανακλούν μια αναζωογόνηση της κατοίκησης κατά τη ρωμαϊκή εποχή. Υπάρχουν ηείψανα σπιτιών και εργαστηρίων, μεγάλο δημόσιο κτίριο που πιθανόν να είναι ναός, κεραμεικός κλιβανός για την όπτηση αγγείων οικιακής χρήσεως, ρωμαϊκό βαλανείο (λουτρό) και τάφοι. Η ακμή της περιοχής κατά τη ρωμαϊκή εποχή οπωσδήποτε σχετίζεται με την αναμόρφωση του οδικού δικτύου την εποχή αυτή.

Σοφία Ζουμπάκη
(Η Σοφία Ζουμπάκη είναι Ιστορικός - Αρχαιολόγος του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Κέντρο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας.)

ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΤΑΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΩΛΑΚΟΣ

• Στις 7 Δεκεμβρίου 2008, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Βόλακος στο Επιτάλιο, παρουσιάστηκε το βιβλίο του συμπολίτη μας Αθανασίου Μακρυδημήτρη «Από το Θρόνο στο σημερινό Επιτάλιο». Το βιβλίο παρουσίασαν στο μεγάλο αριθμό των παρευρεθέντων, ο π. Υπουργός Βύρων Πολύδωρας, ο ιστορικός ερευνητής υποστράτηγος Κων/νος Κυριακόπουλος και ο π. Γενικός Επιθεωρητής Μέσης Εκπαίδευσης Γεώργιος Χονδρογιάννης. Στην εκδήλωση ανακηρύχθηκε ο Αθαν. Μακρυδημήτρης Επίτιμος Πρόεδρος του ΠΚΔΒ και του απονεμήθηκε τιμητική πλακέτα. Επίσης απονεμήθηκε τιμητική πλακέτα και στον συμπολίτη μας Παναγιώτη Ευπολιά για την μέχρι σήμερα πολύπλευρη και σημαντική βοήθειά του στο Επιτάλιο.

• Με την υπ' αριθμ. 4/2009 Απόφαση του Δημάρχου Βόλακος ορίστηκε Αντιδήμαρχος για το έτος 2009 ο Δημοτικός Σύμβουλος Κων/νος Γεράνιος με τις εξής αρμοδιότητες: Προάσιν, Περιβάλλον, Ονοματοθεσία οδών, Νεκροταφείο Αλφειούσας, Δημοτική περιουσία, Οργάνωση τελετών κλπ., Περιπέτρα, Θέματα υγείας, Αγροτικό τομέα, Λειτουργία κλπ. οχημάτων, Προμήθειες Δήμου κλπ.

Επίσης με την υπ' αριθμ. 5/2009 Απόφαση του Δημάρχου Βόλακος ορίστηκε Αντιδήμαρχος για το έτος 2009 ο Δημοτικός Σύμβουλος Παναγιώτης Πατσολιάς με αρμοδιότητες: Αποχέτευση λυμάτων και ομβρίων, Καθαριότητα κλπ., Κυκλοφορία οχημάτων, Αντιμετώπιση εκτάκτων αναγκών, Νεκροταφείο Επιταλίου, Εσωτερική - αγροτική οδοποιία, Ηλεκτροφωτισμός κλπ., Ύδρευση, Κτηνοτροφία, Αθλητισμός, Κοινωνική πολιτική - πρόνοια, Αναπληρωτής Δημάρχου.

• Στις 28-12-2008 στην αίθουσα του ΠΚΔΒ πραγματοποιήθηκε εκδήλωση βράβευσης των επιτυχόντων νέων του Δήμου σε ΑΕΙ και ΤΕΙ κατά το έτος 2008.

• Μαθητές της Γ' τάξης των Γυμνασίων Πύργου, Κρεστένων, Επιταλίου, Ζαχάρας και Μακρυσίων, με την βοήθεια του Δασάρχη Ολυμπίας Βασίλη Γιακουμή και των καθηγητών τους πήραν μέρος στην αναδάσωση του Καϊάφα. Οι μαθητές φύτεψαν στο πληγωμένο από την πυρκαγιά τοπίο του Καϊάφα κουκουναριές με την ελπίδα να ξαναγίνει το καμένο δάσος. Μια προσπάθεια που αξίζει πολλά μπράβο. (Από τον ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ Πύργου).